



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις
τῇ 17 Μαΐου 1956

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Ἀριθμὸς φύλλου 123

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Περὶ Κανονισμοῦ Θεάτρων—Κινηματογράφων κλπ.

ΠΑΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχοντες ὑπὸ δικαιοδότες: 1) τὰς διατάξεις τῆς παραγράφου 6 τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ A.N. 445)1937 «περὶ τροποποιήσεως, συμπληρώσεως καὶ κωδικοποιήσεως τῶν περὶ κινηματογράφων διατάξεων», 2) τὴν παράγραφον 3 τοῦ ἄρθρου 1 τοῦ A. N. 446)1937 «περὶ Θεάτρων», 3) τὸ ἄρθρον 9 τοῦ Ν. Δ. ἀπὸ 17.7.1923 «περὶ σχεδίου τῶν πόλεων, κωμῶν καὶ συνοικισμῶν τοῦ Κράτους καὶ οἰκοδομῆς χώτων», ὡς ἐτροποποιήθη καὶ συνεπληρώθη μεταγενεστέρως, 4) τὰς διατάξεις τῆς παραγράφου 2 τοῦ ἄρθρου 7 τοῦ N. 5367)1932 «περὶ ἔκτελέσεως τῶν δημοσίων ἔργων», 5) τὸ ἄρθρον 8 τοῦ N. 3076)1954 «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τοῦ A. N. 1671)1951 περὶ Υπουργικοῦ Συμβουλίου» καὶ 6) τὴν ὑπὸ ἄρθ. 244)1956 γνωμοδότησιν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑπικρατείας, προτάσει τῶν Ἡμετέρων ἐπὶ τῶν Δημοσίων ἔργων. Κοινωνικῆς Προνοίας, Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως Υπουργῶν καὶ τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν Υφυπουργοῦ. ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν:

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ I.

Γενικά.

Ἄρθρον 1.

1. Διὰ τῶν ἐν τῷ παρόντι διατάξεις τῶν διατάξεων ἐπὶ διώκεται ἡ ἀσφάλεια τοῦ κοινοῦ, τῶν ἡθοποιῶν καὶ τοῦ προσωπικοῦ ἐν γένει τῶν δημοσίων δεκτάτων ἀπὸ κινδύνων ὑγεινῆς, κυκλοφορίας ἐντὸς καὶ ἔκτὸς τῶν χώρων συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ ἀπὸ πυρὸς ὡς καὶ πενικοῦ ἐξ οἰστήποτε αἰτίας. Ἐπιδιώκεται ἐπίσης ἡ ἀρτία διεμόρφωσις καὶ ἡ διάταξις χώτων ἀπὸ ἀπόψεως ἀρχιτεκτονικῆς καὶ σιδηροδρομικῆς κατ' ἔλευθέρων κρίσιν ὡς καὶ τουριστικῆς τοικύτης.

2. Αἱ ἐν τῷ παρόντι διατάξεις δέοντας νὰ τηρῶνται εἰς πᾶσαν περίπτωσιν ἐξ ἀρχῆς κατασκευῆς, διεμόρφωσεως ἡ μεταρρυθμίσεως τόπων ἀνοικτῶν ἡ ἐστεγασμένων ὀπωσθήποτε εἰς δέκτρα, κινηματογράφους, σιδούτας διαλέξεων. συναυλιῶν κλπ. καὶ ἐν γένει εἰς χώρους συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ.

3. Αἱ ὑπὸ τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἐπιβαλλόμεναι ὑποχρεώσεις ἰσχύουν ἐπὶ πλέον τῶν δι' ἀλλων γενικῶν ἡ εἰδικῶν διατάξεων ἀπὸ ναῶν καὶ κλινικῶν, νοσοκομείων κλπ., τῶν προβλεπομένων ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ.

4. Μετατροπὴ τοῦ θεάτρου διέπει εἰς τὴν πλήρη ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ κατὰ πάντα τὰ σμεία χώτου, θεωρουμένης ὡς ἐξ ὑπαρχῆς ἐγκαταστάσεως, πλὴν τῶν διατάξεων περὶ ἀποστάσεων ἀπὸ ναῶν καὶ κλινικῶν, νοσοκομείων κλπ., τῶν προβλεπομένων ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ.

5. Προσωρινὴ μεταλλαγὴ, χρήσεως λειτουργοῦντος κινηματογράφου εἰς δέκτρον (μουσικοῦ ἢ πρόδρομος) καὶ τάναταλιν, ἐπιτρέπεται μόνον μετὰ προηγουμένην γνώμην τοῦ οἰκείου Συμβουλίου, διτὶ πληροῦνται οἱ δροὶ ἀσφαλείας τῶν θεατῶν. Ἡ διάρκεια τῆς τοιαύτης μεταλλαγῆς δὲν δύναται νὰ είναι μεγαλυτέρη τῶν τριών μηνῶν.

Γενικοὶ ὄρισμοι.

Ἄρθρον 2.

1. Θέατρον εἶναι κεκαλυμμένος ἡ ἀκάλυπτος τόπος συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ, πρὸς παρακολούθησιν παραστάσεως ἔργων θεατρικῶν ἡ μουσικῶν ἡ καλλιτεχνικῆς ἐν γένει δεκτηρικῆς ἡ μουσικῆς ἀποδέσεως ἐνὸς ἡ πλειστέρων καλλιτεχνῶν.

2. Κινηματογράφος εἶναι τόπος συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ πρὸς παρακολούθησιν ἔργων προβαλλομένων ὑπὸ εἰδικῶν μηχανημάτων προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν εἰκόνων μετὰ συγχρόνου ἀναπαραγωγῆς τῆς φωνοληψίας καὶ τῆς μουσικῆς τῶν κινηματογραφηθεισῶν ταινιῶν ἡ ἀνεψιανής ὁμοιότητας.

3. Ο συγδυασμὸς ἀκροσμάτων ἡ δεσμάτων μετὰ παροχῆς φρηγητῶν ἡ ποτῶν εἰς τὰς δέσεις τῶν θεατῶν δὲν στέρει τοὺς τοιούτους τόπους τῆς ιδέητος τοῦ θεάτρου ἡ τοῦ κινηματογράφου, ἐστω καὶ ἀν πρόκειται περὶ καλλιτεχνικῆς ἐν γένει δεκτηρικῆς ἡ μουσικῆς ἀποδέσεως ἐνὸς ἡ πλειστῶν καλλιτεχνῶν.

4. Αἴδουσα συγκεντρώσεως δεκτῶν κλείεται ὁ κλειστὸς χῶρος, εἰς ὃν συγκεντροῦται τὸ κοινόν: α) πρὸς ἀναψυχὴν διὰ τῆς παρακολουθήσεως καλλιτεχνικῆς δεκτηρικῆς ἡ μουσικῆς ἀποδέσεως ἐνὸς ἡ πλειστέρων καλλιτεχνῶν, μὴ ἔχων σκηνὴν ἡ δάλαρον προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ β) πρὸς παρακολούθησιν διαλέξεως μετὰ ἡ ἀνεψιανής προβολῆς εἰκόνων.

Άρθρον 3.

1. Προδάλαρος αἰθούσης ἡ προδάλαρος Ταμείων εἶναι ὁ πρὸ τῆς αἰθούσης τῶν θεατρών θάλαρμος, ἐνθα δυνήθως ἐγκατίστανται τὰ Ταμεῖα τοῦ θεάτρου ἡ κινηματογράφου κλπ.

2. Πλατεῖα τοῦ θεάτρου ἡ κινηματογράφου εἶναι ὁ πρὸ τῆς σκηνῆς χῶρος τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, οὐ τὸ δάπεδον δὲν ὑπέρκειται τοῦ δαπέδου τῆς σκηνῆς διὰ θημιοργίας έκθμάτων, ἀλλὰ δὲ ἀνιούσης κλίσεως.

3. Ἀνυφωμένη πλατεῖα εἶναι τὸ τμῆμα τῆς πλατείας τοῦ θεάτρου κλπ., οὔτιγος τὸ δάπεδον ὑπούται: ὑπὲρ τὸ δάπεδον τῆς πλατείας διὰ έκθμάτων.

4. Τοῖχος τῆς σκηνῆς εἶναι ὁ ἐκπατέρωμέν τοῦ προσώπου τῆς σκηνῆς τοῖχος.

5. Πλάτης τοῖχοι τῆς αἰθούσης δεκτῶν εἶναι οἱ ἐγκάρσιοι πρὸ τῶν τοῖχων τῆς σκηνῆς τοῖχοι.

6. Οπίσιμος τοῖχος τῆς αἰθούσης δεκτῶν εἶναι ὁ ἔντυπη τῆς σκηνῆς τοῖχος τῆς αἰθούσης τετύπη.

7. Σκηνή είναι χώρος κεκαλυμμένος ή άκαλυπτος δύπου παίζουν οι ήδοποιοί, διατάσσονται αἱ σκηνογραφίαι τοῦ ἔργου καὶ ὑπάρχουσιν αἱ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις, αἱ διὰ τὴν παράστασιν αὐτοῦ ἀπαιτούμεναι, τοποθετοῦνται τὰ μηχανήματα ἀναπαραγωγῆς τῶν ήχων η ή ὅδόνη προβολῆς κινηματογραφικῶν ταῖνιῶν.

8. Κτίριον τῆς σκηνῆς είναι τὸ κτίσμα τὸ περιέχον τὴν σκηνήν, τοὺς θαλάμους ἡδοποιῶν καὶ τὰ βοηθητικὰ παραρτήματα αὐτῆς.

9. Ὁρχηστρας θέσις είναι ὁ μεταξὺ τῆς σκηνῆς καὶ τῆς πλατείας χώρος, ὁ διατεθειμένος διὰ τὴν ὄρχηστραν.

10. Ὑποθολεῖν είναι η θέσις ἐγκαταστάσεως τοῦ ὑποδολέως τοῦ παιζομένου ἔργου.

11. Δάπεδον τῆς σκηνῆς είναι τὸ δάπεδον δύπου παίζουν οἱ ήδοποιοί η οἱ οἰοιδήποτε καλλιτέχναι, προκειμένου δὲ περὶ κινηματογράφων μόνον τὸ ὄριζόντιον ἐπίπεδον, ἐφ' οὐ κεῖται η κατωτέρα ὥριζοντία γραμμὴ τῆς ὅδόνης προβολῆς.

12. Σκηνογραφίαι είναι αἱ διὰ τὴν παράστασιν τοῦ ἔργου ἀπαιτούμεναι ἐξωγραφισμέναι εἰκόνες.

13. Ἀνοιγμα τῆς σκηνῆς είναι τὸ ἐπὶ τοῦ τοίχου τῆς σκηνῆς ἀνοιγμα, ὅπερ φράσσεται διὰ τῆς αὐλαίας καὶ ἀπομονοῦται ἀπὸ τοῦ χώρου τῆς αἰδούσης τῶν θεατῶν.

14. Περιφερειακὸς διάδρομος είναι ὁ περιβάλλων τὸ δάπεδον τῆς πλατείας διάδρομος μεταξὺ τῶν θέσεων τῶν θεατῶν καὶ τῶν πλαστίων καὶ ὅπισθίου τοίχου τῆς αἰδούσης τῶν θεατῶν, εἰδικῶτερον τὸ τελευταῖον τοῦτο τμῆμα τοῦ περιφερειακοῦ τούτου διαδρόμου καλεῖται ὅπισθιος διάδρομος τῆς αἰδούσης.

15. Ἐξώστης (πρῶτος—δεύτερος) είναι ὁ ἄνω του ὅπισθίου τμήματος τῆς πλατείας ἐξώστης τῶν θεατῶν.

16. Θεωρεῖα πλάγια η κεντρικὰ είναι τὰ παρὰ τοὺς πλαγίους η τοὺς ὅπισθίους τοίχους τῆς αἰδούσης τῶν θεατῶν θεωρεῖα.

17. Ἀναψυκτήριον είναι ὁ χώρος δύπου οἱ θεαταὶ δύνανται κατὰ τὰ διαλύματα νὰ λάβωσιν ἀναψυκτικόν τι η ψυχρὸν φαγητόν.

18. Θάλαμος προβολῆς είναι ὁ θάλαμος δύπου ἐγκαθίστανται τὰ μηχανήματα προβολῆς ταινιῶν, εἰκόνων η φωτὸς (προκειμένου μόνον περὶ θεάτρων).

19. Καπνιστήριον είναι ὁ εἰδικὸς χώρος, δύπου ἐπιτρέπεται τὸ κάπνισμα.

20. Θάλαμος ἡδοποιοῦ είναι ὁ χώρος δύπου ὁ ἡδοποιὸς ἐνθύεται καὶ καλωπίζεται (καμαρίνη).

21. Ἐγκατάστασις τεχνητοῦ κλίματος είναι η μηχανικὴ ἐγκατάστασις η παρέχουσα ἀέρα ρυθμιζομένης ποιότητος καὶ θερμοκρασίας χλπ.

Ἄρθρον 4.

1. Πυρίμαχοι κατασκευαὶ είναι ἔκειναι, αἵτινες ἀφλεκτοὶ οὖσαι ἐκ πυρός, τόσον ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν αὐτοῦ, δσον καὶ τοῦ πρὸς κατάστεσιν τῆς πυρκαϊᾶς ὕδατος δὲν μεταβάλλουν οὐσιωδῶς, οὔτε τὴν ἀντοχήν των εἰς ὑποβάτασιν φορτίων, οὔτε τὴν ὑφήν των, παρακαλέουν δὲ ἐφ' ἴκανὸν χρόνον τὴν διέλευσιν τοῦ πυρός.

Ἴδιαιτέρως πυρίμαχοι κατασκευαὶ θεωροῦνται:

1) Τοίχοι ἐκ συκαργοῦς ὀπτοπλινθόδομης, ἐξ ἀργιλλικῶν τεχνητῶν λίθων, πορώδους ἐλοφροπέτρας, ἐκ λίθων σκωρίας ἀπηλλαγμένων ἀνθρακος η ἐκ δομικῶν ὑλικῶν, ίσης πυρίμαχου ἰκνύτητος, πάχους τούλαχιστον ἡμίτειας κανονικῆς πλίνθου (ἥς αἱ διαστάσεις δίδονται ὑπὸ τοῦ γενικοῦ οἰκοδομικοῦ κανονισμοῦ τοῦ Κράτους), τοίχοι ἐκ σκυροδέματος πάχους τούλαχιστον 0.10 μ. μὴ ώπλισμένου η τούλαχιστον πάχους 0.06 μ. ώπλισμένου σκυροδέματος.

2) Ὁροφοὶ ἐξ ὀπτοπλινθόδομης η ἐξ ἐν τῇ ἀνωτέρῳ παραγράφῳ τεχνητῶν η δομικῶν ὑλικῶν, τηρουμένων τῶν ἐν αὐτῇ ἀπαιτούμενων ἐλαχίστων διαστάσεων.

3) Δοκοὶ καὶ φορεῖς ἐκ σιδηροπαχυοῦ σκυροδέματος, σιδηροῖ φορεῖς καὶ δοκοὶ θεωροῦνται πυρίμαχοι μόνον δταν περιβάλλονται ὑπὸ πυρίμαχου χιτῶνος.

4) Ὑποστυλώματα καὶ στῦλοι κατασκευαζόμενα ἐξ ὀπτοπλινθῶν, ἀπλοῦ η σιδηροπαχυοῦ σκυροδέματος η ἐκ φυτικῶν λίθων δοκυπασθέντων ἐπαρκῶς εἰς τὸ πῦρ. Ὑποστυλώματα ἐκ γρανίτου η μαρμάρου δὲν θεωροῦνται πυρίμαχα, Ὑποστυλώματα ἐκ σιδήρου δέον νὰ περιβάλλονται πανταχόνεν ὑπὸ πυρίμαχου χιτῶνος.

5) Κατασκευαὶ στεγῶν ἐκ σιδήρου, τότε θεωροῦνται πυρίμαχοι, δταν οἱ σιδηροὶ ἐλκυστῆρες περιβάλλονται πανταχόνεν ὑπὸ πυρίμαχου χιτῶνος η δταν ὁ χώρος τῆς στέγης ἀπομονοῦται πυρίμαχως καὶ παραμένει σχρησιμοποίητος.

6) Κλίμακες κατασκευαζόμεναι ἐξ ὀπτοπλινθῶν, σιδηροπαχυοῦ σκυροδέματος, ἐκ δεδοκυπασμένων τεχνητῶν λίθων η ἐκ δεδοκυπασμένου πελεκητοῦ λίθου. Πεπακτωμέναι βαθύδεες κλιμάκων ἐκ μαρμάρου η γρανίτου δὲν θεωροῦνται πυρίμαχοι.

7) Θῦραι, δταν αῦται δοκυπαζόμεναι παρὰ τῆς ἀρχῆς εἰς φλόγα πυρὸς 1000 ὄκ. περίπου, παρουσιάζουσιν ἀντίστασιν εἰς τὸ πῦρ ἐπὶ ήμίσειαν ώραν τούλαχιστον δταν κλείουν αὐτῶν καὶ καπνοστεγῶν ἐπὶ πλαστίου ἐκ πυρίμαχων ύλικων μὲ ὑποδοχὴν τούλαχιστον 1 1/2 ἐκ.

8) Υελώματα εἰς κατακορύφους τοίχους δύνανται νὰ θεωρῶνται πυρίμαχα, ἀτίνα ἀντέχουν εἰς τὰς ἐπιδράσεις τοῦ πυρὸς καὶ τοῦ ὕδατος κατατέσσεως πόσον, ώστε δὲν ἐπέρχεται θραύσις τῶν ύλων η κατατροφὴ τῆς συνθέτεως αὐτῶν εἰς δοκυπασίαν ἐνεργουμένην ὑπὸ τῆς ἀρχῆς διὰ φλογὸς πυρὸς 1000 ὄκ. ἐπὶ ήμίσειαν ώραν.

9) Πυρίμαχοι χιτῶνες φορέων καὶ δοκῶν η ὑποστυλωμάτων μὴ καθ' ἐκτούς πυρίμαχων θοοῦνται αἱ κατασκευαὶ ἐκ πυρίμαχου τοιχοποίες η σκυροδέματος γύρω τῆς σιδηρᾶς διατομῆς, αἱ ἐπιφάνειαι συναρμογῆς τῆς δόποιας πρέπει νὰ πληρῶνται ἐκ σκυροδέματος 0,03 μ. τούλαχιστον μετὰ παρενθέσεως συρματίνου πλέγματος η ὀπτῆς ἀργιλλου η ἀλλοι ισοδυνάμου δομικοῦ ύλικου.

Αἱ ἀκάλυπτοι ἐπιφάνειαι συναρμογῆς φορέων ἐξ ἐλατού σιδήρου εἰς ἐπικαλύψεις καὶ εἰς σιδηροῦς πλαστικούς τοίχους δὲν ἔχουν γενικῶς ἀνάγκην ιδιαιτέρας προστασίας ἀπὸ πυρός.

2) Ἀνεξίπυροι κατασκευαὶ είναι ἔκειναι, αἱ δόποιαι, μὴ ἀναφλεγόμεναι ἀμέσως ἀντέχουν εἰς τὸ πῦρ τούλαχιστον ἐπὶ 1) 4 τῆς ώρας καὶ ὑποδοχήσουν τὴν διέλευσιν αὐτοῦ. Ιδιαιτέρως τοιαῦται θεωροῦνται:

1) Τοίχοι, ὁροφαί, ὑποστηλώματα, ἔσλιναι στέγαι, δταν ἀπαντα ταῦτα περιβάλλονται διὰ καταλλήλου κονιάματος πάχους 1 1/2 ἐκ. Ἐπιτρέπονται ἐπίστης ἐπενδύσεις διὰ κονιάματος διὰ γύψου ἐπὶ συρματίνου πλέγματος η ἐξ ἀλλων δομικῶν ύλων.

2) Κλίμακες ἐκ τεχνητοῦ ἀργιλλικοῦ ἀμμολίθου, σιδήρου η σκληροῦ ἔύλου, κλίμακες ἐξ ἀλλων ἔύλων η ἐκ πυρίμαχων λίθων, δταν αῦται είναι ἐπενδύμεναι κάτωθεν μὲ 1) 2 ἐκ. πάχους κονιάματα η μὲ ἀλλην ισης ικανότητος ἐπενδύσιν.

3) Θῦραι ἐκ σκληροῦ ἔύλου η ἐκ σανίδων περαστῶν πάχους 2,5 ἐκ. μὲ ἐπενδύσιν πανταχόνεν (βιδωτὴν η καρυωτὴν) ἐκ σιδηροῦ ἐλάσματος πάχους 1) 2 τούλαχιστον ἐκ. καὶ ἀφλεκτον τὴν τε ἐξωτερικὴν ἐπιφάνειαν καὶ τὸ κατώφλιον, ἐφ' δσον αῦται κλείουν αὐτομάτως ἐπὶ ὑποδοχῆς βάθους 1 καὶ 1) 2 τούλαχιστον ἐκ. Προσθήκας καὶ συμπληρώσεις δύναται νὰ ἐπιτρέψῃ η ἀρχὴ ἀναλόγως τῶν τοπικῶν συνδηκῶν.

Άρθρον 5.

Λεωφόρος είναι η ὁδός, ης τὸ πλάτος, τούτεστιν η μεταξὺ τῶν δύο ἔνοντι ἀλλήλων οίκοδομικῶν γραμμῶν ἀπόστασίς, είναι μετίον τῶν 15 μ.

Άρθρον 6.

(Ορισμοί)

Χῶροι διαρκοῦς παραμονῆς ἀνθρώπων, ἀνεξαρτήτως τῆς διαρκείας τῆς πραγματικῆς πραγματοποίησεως αὐτῶν θεωροῦνται οἱ χῶροι θιαμονῆς, ὅπου, ἔργασίας καὶ ἀσκήσεως ἐπιχρέματος, τὰ χώλ διαμονῆς, τὰ μαγειρεῖα, πλυντήρια,

τὰ δωμάτια ὑπηρεσίας, τὰ ἐργαστήρια, τὰ συνεργεῖα, οἱ καγ-
τίνες ἔγχατῶν, τὰ γραφεῖα, καταστήματα πωλήσεως καὶ χῶ-
ροι ἐν γένει συγκεντρώσεως ἀνθρώπων.

“Αρθρον 7.

(Ορισμόι)

Χῶροι μὴ περιώρισμένοι πρὸς διαρκῆ παραμονὴν ἀνθρώπων
θεωροῦνται ἰδιὰ διαδρομοί, χῶλ διαδρόμων, κλίμακες, διά-
δρομοὶ κλιμάκων, ἀπογωρητήρια, λουτρὰ προωρισμένα δι' οἰ-
κιακὰς ἀνάγκας, χῶροι κυλινδήσεως, ἀποθήκαι τροφίων,
καπνιστήρια ζωῆκῶν θύσιων, ἔγραυτήρια, θερμοκήπια, χῶροι
θερμάσεως, μηχανοστάτια σε θερμάσεως, ἀερισμοῦ, φωτισμοῦ
ἀνθρακτήρων, χῶροι ἀποθηκεύσεως ἐν γένει, δταν εἰς τούτους
δὲν γίνωνται αἱ συνχρεῖς διὰ τὴν συντήρησιν τῶν ἐν αὐτοῖς
ἐνπαραγόμενων ἐργασίαι.

“Αρθρον 8.

Ὑπηρετικὸν προσωπικόν, κατὰ τὴν ἔννοιαν τοῦ παρόντος,
νοοῦνται οἱ θαλαμηπόλοι, θυρωροί, ἐπιστάται καὶ ταξιδέται
ἀμφοτέρων τῶν φύλων, τεχνικὸν δὲ προσωπικὸν νοοῦνται οἱ
μηχανικοὶ μετὰ τῶν βοηθῶν αὐτῶν (ἡλεκτρολόγοι, μηχανο-
λόγοι, ξυλουργοί, κομμωταί, τεχνῖται θεάτρων).

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ II.

Θέσις τῶν χώρων συγκεντρώσεως ἀπὸ πολεοδομικῆς ἀπόψεως.

“Αρθρον 9.

1. Ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ ἡ ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ ἐγκατά-
στασις σκηνῆς θεάτρου, κινηματογράφου κλπ., εἰς ἀπόστασιν
ἐλάσσονα τῶν 100 μ. ἀπὸ Νοσοκομείων καὶ Κλινικῶν, ἐστε-
γασμένων θὲ τοιούτων εἰς ἀπόστασιν μικροτέραν τῶν 50 μ.
ἀπὸ τῶν αὐτῶν ὡς ἄνω Ἰδρυμάτων.

2. Ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ ἡ ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ ἐγκατά-
στασις σκηνῆς θεάτρου, κινηματογράφου κλπ., εἰς ἀπόστα-
σιν ἐλάσσονα τῶν 50 μ. ἀπὸ ναῶν.

3. Ἀπαγορεύεται ώσατως τοῦ λοιποῦ ἡ ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ
ἐγκατάστασις σκηνῆς μουσικοῦ θεάτρου, κινηματογράφου
κλπ., εἰς ἀπόστασιν μικροτέραν τῶν 200 μ. ἀπὸ παρομοίων
ἐγκαταστάσεων, τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς δυναμένης νὰ ἐπι-
τρέψῃ μείωσιν τῆς ὡς ἄνω ἀπόστασεως μέχρις 150 μ.,
ἐφ' ὃν δὲν δίγεται ἡ κοινὴ ἡγεμονία τῶν περιοίκων κατὰ τὰς
κεκανονισμένας ὁραὶς ταύτης. Κατ' ἐξαίρεσιν ἐπιτρέπεται ἡ
ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ ἐγκατάστασις σκηνῆς θεάτρου «πρόξε»
εἰς ἀπόστασιν 50 μ. ἀπὸ λειτουργουσῶν ἐγκαταστάσεων κινη-
ματογράφου ἡ μουσικοῦ θεάτρου.

4. Ἐπίσης ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ εἰς ἐστεγασμένα θέ-
ατρα καὶ κινηματογράφους, δοσον καὶ εἰς τὰ ἐν ἀνοικτῷ χώ-
ρῳ λειτουργοῦντα τοιαῦτα, τὰ κείμενα εἰς ἀπόστασιν μικρο-
τέραν τῶν 50 μ. ἀπὸ ναῶν, ἡ παρὰ τῆς ἐπιγειρήσεως τού-
των ἔκθεσις φωτογραφῶν ὡς καὶ παντὸς εἰδούς διατημί-
σεως, προσβαλλουσῶν τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα τοῦ κοινοῦ.
Ἡ ἀπόστασις τῆς ὡς ἄνω ἀπαγορεύσεως αὐξάνεται εἰς 100
μέτρα, προσειμένου περὶ θεάτρων ἡ κινηματογράφων, κει-
μένων ἔναντι τῶν εἰσέδων ναῶν.

5. Ἡ μέτρησις τῶν εἰς τὰς προηγουμένας παραγράφους
προσθετικούς ἀποστάσεων θὰ γίνηται μεταξὺ τῶν πλησι-
εστέρων ἐξωτερικῶν σημείων τῶν κειμένων, προκειμένου μὲν
περὶ ναῶν, κλινικῶν, νοσοκομείων καὶ ἐστεγασμένων κινη-
ματογράφων ἡ θεάτρων, ἐπὶ τῶν κτιρίων αὐτῶν, προκειμέ-
νου δὲ περὶ τῶν ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ λειτουργούντων κινηματο-
γράφων καὶ θεάτρων ἐπὶ τοῦ περιβόλου (περιφράγματος)
αὐτῶν.

6. Ἀπαγορεύεται ὅμοιως ἡ ἐπὶ κοινογρήστων χώρων ἡ
ἀλτῶν, περιποτῶν κλπ. ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ ἐγκατάστασις θεά-
τρων, κινηματογράφων ἐκτὸς ἀν ἐν τῷ οἰκείῳ ρυμοτομικῷ
διατρέμματι ἔχωσι καθορισθῆ χῶροι τοιούτων ἐγκαταστά-
σεων.

“Αρθρον 10.

1. Ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ γενικῶς ἡ ἐγκατάστασις
θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. εἰς κτίρια δπου εύρισκονται
ἐργοστάσια ἡ ἐγκατήρια ὑλικῶν ἐπικινδύνων ἀπὸ ἀπόφεως
πυσός ἡ ἀποθῆκαι εὐκόλως καιομένων ἀντικειμένων.

2. Θέατρα ἡ κινηματογράφοι κλπ. περιλαμβάνοντα ἄνω
τῶν 2.000 προσώπων πρέπει κατ' ἀρχὴν νὰ ἔχουν χυρίας
ἔξοδους πρὸς δύο διαφόρους ὅδούς, πλάτους τούλαχιστον 10
μέτρων. Ἐπιτρέπεται παρέκκλισις μόνον δταν μεταξὺ τῶν
χυρίων ἔξοδων καὶ τῆς ὅδος ὑπάρχουσιν αὐλαῖ, κῆποι ἡ
προαύλια τοιούτων διαστάσεων, θίστε νὰ δύνανται νὰ δε-
χθῶσι τὸν συνολικὸν ἀριθμὸν τῶν εἰς θέατρον, κινηματογρά-
φον κλπ. συγκεντρωθέντων προσώπων, ὑπολογιζομένου δτι διὰ
τρία πρόσωπα ἀπαιτεῖται τούλαχιστον 1 τ. μ. ἐπιφανείας.

3. Θέατρα, κινηματογράφοι κλπ. μέχρι 2.000 προσώπων
πρέπει γενικῶς νὰ ἔχωσι χυρίας εισόδους καὶ ἔξόδους ἐπὶ
μιᾶς λεωφόρους ἡ ἐπὶ δημοσίας ὅδος ἔχουσης καὶ πλατείαν
έλιγμῶν διὰ τὰ ὄχηματα ητις ὅδὸς δέον νὰ ἔχῃ πλάτος τού-
λαχιστον 10 μέτρων.

“Αρθρον 11.

Αἱ ὅδοι ἐφ' ὃν αἱ χύριαι εἰσόδοι καὶ ἔξοδοι τοῦ κτιρίου
θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. δὲν πρέπει νὰ είναι ἀδείξα-
δοι, ἐκτὸς ἐὰν τὸ κτίριον ἔχῃ πλείστας τῆς μιᾶς προσθέσεις
ἐπὶ δημοσίων ὅδων, ὅπότε ὁ ὥρας οὗτος είναι ἀπαραίτητος
διὰ τὴν μίαν ἐξ σύτων.

“Αρθρον 12.

Ἐπιτρέπεται ἡ διαφόρωσις χώρου συγκεντρώσεως ἐν γέ-
νει τοῦ κοινοῦ ὑπὸ τὴν στάθμην τοῦ ἐδάφους καὶ εἰς βάθυς
τὸ πολὺ μέχρις ἐξ (6) μέτρων ταύτης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ III.

Αἴθουσαι θεάτρων

“Αρθρον 13.

Τὸ ἐλεύθερον ὑψος τῶν ἀπὸ τοῦδε κατασκευαζομένων οἰ-
δουσῶν θεάτρων, κινηματογράφου κλπ., δὲν ἐπιτρέπεται νὰ
είναι μικρότερον α) τῶν (5) πέντε μέτρων εἰς ἣν περίπτω-
σιν τὸ δάπεδον αὐτῶν είναι κεκλιμένον, τοῦ ὑψους τούτου
μετρουμένου κατὰ τὸ ὑψηλότερον σημεῖον τοῦ κεκλιμένου
δαπέδου καὶ β) τῶν 5,50 μέτρων εἰς ἣν περίπτωσιν τὸ δά-
πεδον είναι διεριζόντιον.

“Αρθρον 14.

Δι' ἔκαστον καθήμενον θεατὴν δέον νὰ ὑπολογίζηται ἀ-
νεξορτήτως τῶν διαδρόμων, ἐπιφάνεια τούλαχιστον 0,45
τοῦ τ. μ.

Δι' ἔκαστον καθήμενον ἐν θεωρείῳ θεατὴν δέον νὰ ὑπο-
λογίζηται ἐπιφάνεια τούλαχιστον 0,80 τοῦ τ. μέτρου.

Ἀπαγορεύεται ἡ διαμόρφωσις χώρων θρηίων ἐντὸς τῆς
αἰθούσης θεατῶν.

“Αρθρον 15.

Τὸ ἐλάχιστον ἐλεύθερον ὑψος μεταξὺ δαπέδου πλατείας
ἡ ἐξώστου ἡ θεωρείου καὶ τῆς ἀνωθέν τῆς θέσεως τοῦ θε-
ατοῦ ὄροφης δέον νὰ είναι τούλαχιστον 2,50 μέτρα.

“Αρθρον 16.

Αἱ πρὸς περιφερειακὸν διαδρομον ἔξοδοι πρέπει νὰ κεί-
νται σύτως διὰ τὴν πρὸς κατάστασιν προσπέλσιν νὰ ὑπο-
χρεοῦται τὸ μεῖζον μέρος τῶν θεατῶν νὰ ἀπομακρύνεται τῆς
σκηνῆς καὶ νὰ φάνη εἰς τοὺς διαδρόμους διὰ τῆς ταχυτέ-
ρος καὶ ἀσφαλεστέρας ὁδοῦ.

“Αρθρον 17.

1. Αἱ ἐπισθεν τῆς ἀνωτάτης τειρᾶς θέσεων ἐν τῇ πλα-
τείᾳ ἀκολουθῇ ὑπερβολμένον τυρχι τῆς πλατείας, δπερ
πρέπει νὰ είναι πρυτανεῖον τῶν διαδρόμων τῆς θέσεως τοῦ θε-
ατοῦ περὶ τοῖς οἰκείων ρυμοτομικῶν καὶ τῆς πλατείας, δπερ
πρέπει νὰ είναι πρυτανεῖον τῶν διαδρόμων τῆς θέσεως τοῦ θε-
ατοῦ περὶ τοῖς οἰκείων ρυμοτομικῶν καὶ τῆς πλατείας.

2. Διὰ τὰ τοιαῦτα τμήματα ὑπερυψωμένης πλατείας, ίσχύουν ως πρὸς τὴν κλίσιν ἀναβάσεως, τὴν θέσιν καθ' ὄψος, τὸν ἀριθμὸν τῶν σειρῶν θέσεων, τὴν ἀναλογίαν τῶν θειαστρίων, προϊσχλάσμων καὶ θυρῶν ἐξόδου, τὰ σχετικὰ ἀρθρα, ἔτι δὲ τὰ ἀφορῶντα τοὺς ἐξώστας.

"Αρθρον 18.

1. Τὸ δάπεδον τῶν κατωτάτων σειρῶν θέσεων τῆς πλατείας τῶν προσπελαστῶν ἐκ τοῦ διαδρόμου τῆς πλατείας, δὲν πρέπει νὰ κεῖται χαμηλότερον τοῦ ἑνὸς μέτρου ἀπὸ τοῦ τμήματος τοῦ διαδρόμου τοῦ προοριζομένου διὰ τὴν ἔξοδον τῆς πλατείας, τὸ δὲ δάπεδον τῆς ἀνωτάτης σειρᾶς θέσεων, τῆς προσπελαστῆς ἐκ τοῦ διαδρόμου τῆς πλατείας, δὲν πρέπει νὰ κεῖται ὑψηλότερον τῶν 2 μ. ἀπὸ τοῦ τμήματος τοῦ διαδρόμου τοῦ προοριζομένου διὰ τὴν ἔξοδον ἐκ τῆς πλατείας.

"Αν ἡ μεταξὺ τῆς πλατείας καὶ τοῦ διαδρόμου πλατείας διαφορὰ κλίσεως ἀποσθέννυται διὰ κεκλιμένου ἐπιπέδου, τίτι τὴν κλίσιν τοῦ ἐπιπέδου τούτου δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνῃ τὴν τῶν 20 τοῖς ἑκατόν.

"Αρθρον 19.

Θέση α

Απαγορεύεται ἐγκατάστασις θέσεως θεατοῦ ἐκτρέπουσα τὴν πρὸς τὸ κέντρον τῆς σκηνῆς ἡ ὅδόνης προσβολῆς ὅπει τὴν ἀκτίνα πλέον τῶν 45° ἀπὸ τῆς καθέτου εἰς τὸ κέντρον τοῦτο.

"Αρθρον 20.

1. Επιτρέπεται νὰ ὑπάρχωσιν εἰς ἕκκοτον δημόσιον θέατρο κατ' ἀνωτάτον ὅριον τρεῖς σειραὶ θεωρεῖων καὶ τρεῖς σειραὶ ἐξώστων. Συνιστᾶται πρὸς ἐξασφάλισιν καλυτέρων ὅρων θέσεων, ἀερισμοῦ καὶ ἀσφαλείας τοῦ κοινοῦ ως μορφὴ θεατρικοῦ χώρου, ἡ μεθ' ἑνὸς μόνον ἐξώστου κιθίουσα θεατῶν.

2. Ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει ἐπιτρέπεται ἡ διὰ τῶν ἐξώστων καλύψις πλέον 1)3 τοῦ μήκους τῆς πλατείας κατὰ τὸν ἀξονά της, ἑκτὸς ἐὰν καὶ θέσεις τοῦ ἐξώστου προορίζωνται ως πρῶται θέσεις, ὅπει θύνεται νὰ ἐπιτρέπηται ἡ καλύψις τῆς πλατείας, διότου ἡ Β' θέσις, κατὰ τὸ μήκος τοῦ ἀξονός της μέχρι τοῦ ἡμίτεσος, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν διὰ θέλαις ἐξασφαλισθῆ πλήρως ἡ θέση, ὁ ἀερισμὸς καὶ ἡ ἀσφαλεία τοῦ κοινοῦ.

3. Εἰς τοὺς ἐξώστας καὶ τὰ θεωρεῖα δέοντα νὰ ἐγκαθίστανται προφυλακτικὰ κιγκλιδώματα ἡ θωράκις. Ὕψους τούλαχιστον 0.90 μ. ἀπὸ τοῦ δαπέδου τούτων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ IV.

Αερισμός.

"Αρθρον 21.

1. Ἡ αἰθουσα τῶν θεατῶν δέοντα νὰ ἔχῃ τούλαχιστον δύο θύρας ἡ παράθυρα ἀλέποντα ἀμέσως εἰς τὸ ὑπαίθριον καὶ κείμενα οὔτως ὥστε νὰ εἴναι δυνατὸς ἐπαρκῆς ἀερισμός.

2. Ὡς ἐπαρκῆς χεριστὸς θεωρεῖται διὰ λαμβάνει χώρων διὰ τὸν διαδρόμον τούλαχιστον 30 κ.μ. καθηροῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος. Ἡ ταχύτης εἰσόδου ἐν τῇ αἰθουσῇ καθηροῦ ἀέρος δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίνῃ κατὰ δευτερόλεπτον τὰ 0,30 ἐκ. τοῦ μέτρου καὶ εἰς ὕψος 2 μέτρων ἀπὸ τοῦ δαπέδου τῶν θέσεων τῶν θεατῶν.

3. Δι' ἐστεγασμένα θέατρα καὶ κινηματογράφους κατά τῶν 400 θέσεων ἐπιβάλλεται, πλὴν τῶν ἀνωτέρω μέτρων καὶ τεχνητὸς ἀερισμός, διὰ δὲ τὰ τοιαῦτα ἀντανακλάσματα τῶν 400 θέσεων ἐπιβάλλεται ἐγκατάστασις ρυθμιζομένης ἔσω ἀεροκροσίας (τεχνητὸν κλίμα) ἡ ἐκτέλεσις τῆς ὅποιας θάτης ἐπιτρέπεται κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς σχετικῆς μελέτης ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἀρχῆς.

"Αρθρον 22.

Ἐπιβάλλεται, ὅπως ὁ χώρος τῆς αἰθουσῆς τῶν θεατῶν τελῆς ὑπὸ ἐπερπίεσιν, ἀπαγορευομένης οὔτω τῆς ἐξώθεν εἰ-

σόδου καπνῶν ἡ ὅσμωδῶν ἀερίων, τούναντίον δὲ ἐπιβάλλεται, ὅπως οἱ χῶροι τῶν μηχανοστασίων ἐν γένει παροχῆς θερμάνσεως, ἀερος φωτισμοῦ κλπ. ως καὶ ὁ τοῦ καπνιστηρίου καὶ ἀναψυκτηρίου ἀνανεώνωσι τὸν ἀέρα δι' ὑποπιέσεως.

"Αρθρον 23.

Κατὰ τὴν ἐγκατάστασιν τεχνητοῦ ἀερισμοῦ ως καὶ κατὰ τὴν ὄργάνωσιν μηχανικῶν ἐγκαταστάσεων παροχῆς «τεχνητοῦ κλίματος» πρέπει νὰ ἐξασφαλίζηται ἑκτὸς τοῦ ἐπαρκοῦς κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἀρμάτρα ἀερισμοῦ, καὶ α) καθαριστικός τόσον τοῦ εἰσερχομένου ἐκ τῆς ἀποστράφας καθαροῦ ἀέρος, διὸν καὶ τοῦ ἐπανακυκλοφορουμένου τοιούτου ἐκ τῆς αἰθουσῆς, β) θέρμανσις ἡ ψυξῆς τοῦ ἀέρος ἀναλόγως τῆς ἐποχῆς, γ) πλήρης ἀσφάλεια ἀπὸ ρευμάτων ἐν ἐκάστη θέσει, δ) ρυθμιζομένη πασότης υγρασίας, ε) τὸ διοξείδιον τοῦ ἀνθρακος οὐδέποτε θάτης εἶναι μεῖζον τοῦ ὕψους 0.0007 μ³ εἰς ζώνην ὕψους 1—2 μ. ἀπὸ τοῦ δαπέδου, στ) ὁ ἀερισμὸς δέοντα νὰ ἐπεκτείνηται ὅμοιομόρφως εἰς ὅλα τὰ διαμερίσματα καὶ τὸν χώρους τοῦ κτιρίου, ζ) εἰς τὸν θαλάμους τῶν μηχανῶν προβολῆς ὁ ἀερισμὸς δέοντα νὰ γίνεται ὑφ' οὐδὲ δρους καὶ ὁ τῆς αἰθουσῆς, η) τὰ μηχανήματα ἀερισμοῦ δέοντα νὰ λειτουργῶσι τούλαχιστον 1)2 ὥραν πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως καὶ μέχρι τέλους ταύτης. θ) κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λειτουργίας τῶν καὶ πρὸς ἐξασφάλισιν τῶν α—η ως ἄνω δρους ἡ ρύθμισις τῶν μηχανημάτων ἀερισμοῦ δέοντα νὰ εἴναι αὐτόματος.

"Αρθρον 24.

Καθ' οἰονδήποτε τρόπον καὶ ἀν γίνεται ὁ ἀερισμὸς τῶν αἰθουσῶν καὶ λοιπῶν διαμερίσματων καὶ χώρων τῶν δημόσιων θεαμάτων, περὶ ὃν ὁ παρὼν Κανονισμός, δέοντα νὰ λαμβάνηται μέριμνα ὅπως τὰ ἀνοίγματα τὰ χρησιμεύοντα διὰ τὸν ἀερισμὸν εἶναι τοποθετημένα οὕτω καὶ ἡ ταχύτης τῆς κυκλοφορίας τοῦ ἀέρος εἶναι τοιαύτη. Ὅστε νὰ μὴ ἐνοχλῶνται οἱ θεαταὶ καὶ τὸ προσωπικὸν διὰ τῆς προσαγωγῆς ἀπ' εὐθείας ἐπ' αὐτῶν τοῦ ρεύματος τοῦ ἀέρος. Τὸ ὑποθόλειον δέοντα νὰ εἴναι περιπεφραγμένον κατὰ τρόπον προφυλάσσοντας ἀπολύτως τὸν ὑποδολέα ἀπὸ ρευμάτων ἀέρος, υγρασίας κλπ.

"Αρθρον 25.

1. Ἡ ἀρχὴ δύναται νὰ ἐγκρινῃ ἀναλόγως τῶν ἐκάστοτε συνθηκῶν, ὅπως μέρος τοῦ εἰσαγομένου ἀέρος λαμβάνηται ἐξ αὐτῆς τῆς αἰθουσῆς τοῦ θεατρικοῦ, μετὰ πλήρη καθαρισμὸν κλπ., καθορίζουσα ἀμπα καὶ τὸ ποσοστὸν τούτου, τὸ δὲ ὑπόλοιπον ἐκ τῆς ἀτμοσφαρίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ V.

Θέρμανσις.

"Αρθρον 26.

1. Τὰ θέατρα, κινηματογράφοι κλπ.. δέοντα νὰ θερμαίνονται διὰ κεντρικῆς θερμάνσεως, ἀπαιτεῖται δὲ δύος οἱ χώροι: ὅπου ὑπάρχουν καὶ ἐστίαι πυρός, ως καὶ οἱ χρησιμοποιούμενοι διὰ τὴν ἀποθήκευσιν καυσίμων ὑλῶν, περιβάλλονται διὰ πυριμάχων τοίχων καὶ ἔχωσιν ὁροφὰς ἀλεξιπύρους, ἀνεῳγούματων.

2. Οἱ χῶροι οὗτοι δέοντα νὰ ἀπομονώνται: ἀπὸ όμόρων χώρων καὶ διαδρόμων διὰ τῶν θυρῶν ἀλέξιπύρων αὐτομάτως κλεισμένων καὶ καπνοστεγῶν. Ἀκάλυπτοι σωλήνες ἀγριών θερμού θερματοστοιχίων διὰ τὸν ἐπιβάλλεται: νὰ ἐπενδύνωνται διὰ δυσμερμαγών ὑλικῶν ἡ νὰ προστατεύωνται ἀπὸ ἐπαφῆς διὰ μετακινητῶν ὑλικῶν ἡ νὰ εἴναι εύχερης ὁροφὰς ἀλεξιπύρους.

3. Οχετοί ἀγωγῆς θερμοῦ ἀέρος δέοντα νὰ εἴναι πυρίμαχοι, νὰ ἐγκαθίστανται δὲ οὐτως ὥστε νὰ εἴναι εύχερης ὁροφὰς ἀλεξιπύρους, καὶ τοιαῦτα διατητάσματα τῶν θεατῶν δέοντα νὰ ἀφίστανται τούλαχιστον 0.25 μ. ἀπὸ εὐφλέκτων ὑλικῶν.

4. Θερμαντικά σώματα σίς ιματιοφυλάκια πρέπει νὰ περιβάλλωνται διὰ ἀκαύτων προστατευτικῶν χιτώνων.

5. Αἱ θερμαστραι δέον νὰ περιβάλλωνται διὰ ἀκαύτων προστατευτικῶν χιτώνων στερεουμένων ἀμετακινήτως, οἱ καπνιγάγοι σωλῆνες τούτων πρέπει νὰ εἰναι καπνοστεγεῖς, νὰ φέρωνται δὲ ἀμέσως καὶ διὰ καπνοστεγῶν ἀρμῶν εἰς τοὺς τοίχους.

6. Δὲν ἐπιτρέπεται ἡ χρῆσις θερμαστρῶν καύσεως ἀσρίου ἢ χρῆσις πυραύνων.

"Αρθρον 27.

α) Ἡ κεντρικὴ θέρμανσις δέον νὰ ἐπεκτείνηται εἰς δὲλτὰ διαμερίσματα καὶ χώρους τοῦ κτιρίου, β) ἡ θερμοκρασία εἰς τὴν αἰδούσαν καὶ ἄπαντα τὰ διαμερίσματα πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ καὶ τοῦ προσωπικοῦ θὰ τηρῆται εἰς 18° ἕως 20° κατὰ τὴν χειμερικὴν περίοδον, κατὰ δὲ τὴν θερινὴν ἡ διαφορὰ μεταξὺ τῆς ἐξωτερικῆς καὶ ἐσωτερικῆς θερμοκρασίας δέον νὰ μὴ ὑπερβαίνῃ τοὺς 7° Κελσίου, γ) δέον ἐπίσης νὰ ὑπάρχωσιν εἰς τὴν αἰδούσαν τρία (3) θερμόμετρα καὶ ὑγρόμετρα περὶ τῆς καλῆς λειτουργίας τῶν ὅποιων θὰ ὑπάρχῃ δεκατίσις τοῦ Ἀστεροσκοπείου, τοποθετούμενα εἰς τημεῖς καθοριζόμενα ὑπὸ τῆς ἀρχῆς, δ) ἀναλόγως τῶν συνδηκῶν δύνανται νὰ ἐπιβληθῇ κατὰ τὴν χρίσιν τῆς ἀρχῆς ἡ τοποθέτησις θερμογράφου καταγράφοντος τὴν θερμοκρασίαν ἐπὶ δελτίου ἔβδομαδιαίας διαρκείας ἀτινα καθ' ἐκάστην ἔβδομάδα θὰ ἀποτελλῶνται εἰς τὸ οἰκείον Ὑγειονομικὸν Κέντρον.

"Αρθρον 28.

Κινηματογράφοι καὶ θέατρα λειτουργοῦντα κατὰ τὸ θέρος ἐν κλειστῷ χώρῳ.

1. Θεάματα λειτουργοῦντα ἐν κλειστῷ χώρῳ τὸ θέρος μὲ ἀριθμὸν θεατῶν ἄνω τῶν 400 δέον νὰ ἔχωσιν ἐγκατάστασιν φυκτικῶν μηχανημάτων καὶ ἐπὶ πλέον τῶν λοιπῶν ἐν τῷ παρόντι Β. Δ) τι δρῶν νὰ πληρῶσι καὶ τοὺς ἀκολούθους δρους: α) ἡ θερμοκρασία τῆς αἰθούσης καὶ τῶν θαλάμων ἥδησοιων ὡς καὶ τῶν πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ καὶ τοῦ προσωπικοῦ λοιπῶν διαμερισμάτων καὶ χώρων δέον νὰ εἰναι σταθερά, οὐδέποτε δὲ κατωτέρα τῶν $2,50^{\circ}$ Κ., β) ἡ διαφορὰ μεταξὺ ἐξωτερικῆς καὶ ἐσωτερικῆς θερμοκρασίας, οὐδέποτε ἐκπιτρέπεται νὰ ὑπερβαίνῃ τοὺς 7° Κελσίου, γ) ἡ ὑγρασία τοῦ ἀέρος θὰ κυμαίνεται μεταξὺ 40 — 55 ο.ο. Διὰ τὸν ἔλεγχον τούτου δέον νὰ ὑπάρχῃ ἐγκατεστημένον ὑγρόμετρον, δ) αἱ διατάξεις τῶν παραγράφων δ' καὶ ε' τοῦ ἀρθροῦ 23 ἐφαρμόζονται καὶ εἰς τὰ κατὰ τὴν παρούσαν παράγραφον θεάματα, ε) εἰς τὸ μηχανοστάσιον ἀσρισμοῦ καὶ φύξεως ἀπαγορεύεται νὰ ὑπάρχῃ ἀμμοίνα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VI.

'Ασφάλεια κυκλοφορίας.

"Αρθρον 29.

1. Διαδρόμοι, κλίμακες, αὐλαὶ, διαδάστεις καὶ ἔξοδοι πρέπει νὰ ἔχουν τοιαύτας διαστάσεις καὶ νὰ φωτίζωνται οὕτω κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λειτουργίας τοῦ θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. Ὅστε νὰ ἔχασφαλνέται εύχειρής, κανονικὴ καὶ ἀκίνδυνος ἐκένωσις διὰ τῆς συντομωτέρας ὁδοῦ.

2. Ἀπαγορεύονται κατασκευὴ ἐπὶ τῶν διαδρόμων καὶ τῶν κλιμάκων παρακαλύουσαι τὴν κυκλοφορίαν. Ἡ πορεία πρὸς τὰς ἔξόδους, τοὺς διαδρόμους καὶ τὰς κλίμακας πρέπει νὰ καθίσταται ἐμφανής διὰ δελῶν χρώματος κυανοῦ, καλῶς φωτίζομένων. Αἱ ἔξοδοι πρέπει νὰ καθίστανται ἐμφανεῖς ὡς τοιαῦται διὰ φωτεινῆς ἐπιγραφῆς.

"Αρθρον 30.

1. Οἱ διάδρομοι οἱ χρησιμεύοντες πρὸς ἐκκένωσιν τοῦ θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. πρέπει νὰ ἔχουν τόσον συνολικὸν πλάτος, Ὅστε νὰ ἀναλογῇ 1 μέτρον πλάτους διαδρόμου ἄνω 125 πρόσωπα, μέχρις 600 τοιούτων, πέραν δὲ τοῦ ἀριθμοῦ τούτου ἀνὰ 165 διὰ τὰ ἐπὶ πλέον, ἐξαιρουμένης τῆς περιπτώ-

σεως. καὶ δὲ τὸ θέατρον εἶναι ἐγκατεστημένον ὑπὸ τὴν στάθμην τοῦ ἐδάφους. διε τὴν ἀναλογία τῶν προσώπων ἀνὰ μέτρον μειοῦται κατὰ 25 ο.ο. Ἐν σύζεμια περιπτώσει ἐπιτρέπεται πλάτος διαδρόμων μικρότερον τῶν 2 μέτρων. Ἐπιτοίχιοι τράπεζαι, καθίσματα κλπ. ἐπιτρέπεται νὰ ἔχει τὸ πολὺ $0,15$ μ. χωρὶς ἐντεῦθεν νὰ συμπεριλαμβανεῖται ἡ μείωσις τοῦ κατὰ τὰ ἀνωτέρω πλάτους τοῦ διαδρόμου. Η παρομοία ἐξογή καὶ ὑπὸ τοὺς ἀνωτέρω δρους ἐπιτρέπεται διὰ τὰ φύλλα θυρῶν ἢ τοὺς ἀναρτῆρας ἐνδυμάτων.

2. Κεκλιμένα ἐπίπεδα δὲν δύνανται νὰ ἔχωσι κλίσιν ἀνωτέρων τοῦ 20 ο.ο. Ἡ κλίσις κατηγορεῖται νὰ ἀρχίζῃ σίς ἀπόστασιν τούλαχιστον 1 μ. ἢ δοσον είναι τὸ πλάτος τῆς θύρας τῆς κεκλιμένης εἰς τὴν ἀρχὴν ἢ τὸ τέλος τῆς κλίμακος.

3. Αἱ βαθμίδες τῶν κλιμάκων πρέπει νὰ ἔχουν πέλμα πλάτους τούλαχιστον 0,30 μ. καὶ ὕψους ὅχι μεῖζον τῶν 0,16 μ. Εἰς κλίμακας ὅχι εὐδίεις ἀνόδου τὸ πλάτος τοῦ πέλματος δὲν ἐπιτρέπεται νὰ είναι μικρότερον τῶν 0,23 μ. εἰς τὸν φανόν. Θύραι, αἵτινες ἀγουσιν εἰς τὰς κλίμακας πρέπει νὰ ἀπέχουσι τούτων, δοσον είναι τὸ πλάτος τῶν φύλλων τῆς θύρας καὶ τούλαχιστον 0,80 μ. Διατκευτικοὶ πάντα διατκευτικοὶ τῶν κλιμάκων απαγορεύεται.

"Αρθρον 31.

1. Τὸ συνολικὸν πλάτος τῶν εἰς τὸ θεάτρον ἀγουσῶν ἐξόδων πρέπει νὰ είναι τούλαχιστον 2 μέτρα, νὰ ὑπολογίζηται δὲ ὁμοίως ὡς οἱ διάδρομοι.

Εἰς περίπτωσιν ἐγκαταστάσεως κοινῶν κλιμάκων ὡς ἔξοδων πρὸς ἐξυπηρέτησιν ἐν τῷ κύτῳ κτιρίῳ λειτουργούντων πλειόνων θεαμάτων, δέον δπως αἱ διαστάσεις κύτων καθορίζωνται ὑπὸ τοῦ ἀριθμοῦ Συμβουλίου, ἐν συναρτήσει πρὸς τὸν διλικὸν αἱριθμὸν τῶν θεατῶν, τῶν θεαμάτων τῶν ἐξυπηρετουμένων ὑπὸ αὐτῶν.

"Αρθρον 32.

1. Αἱ θύραι πρέπει νὰ ἀνοίγουν πρὸς τὰς ἔξω καὶ νὰ μὴ ἔχουν κατώφλιον (κατωκάσι). Ἐξέχοντας ἢ πλήρως περιστρεφόμενα φύλλα θυρῶν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχει ως πρὸς τοὺς διαδρόμους τὸ πολὺ κατὰ 0,15 μ.. χωρὶς νὰ περιορίζωσιν ἐκ τούτου τοὺς κεκανονισμένου πλάτους διαδρόμους.

2. Τὸ σύστημα κλειστῶν τῶν θυρῶν τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν πρέπει εὐνόλως νὰ ἀνοίγῃ ἔτσι ωσεν διὰ μιᾶς μόνον κινήσεως κατὰ τὴν διεύθυνσιν ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω, τῆς λαβῆς τιθεμένης εἰς τὸ θύρος $1,20$ μ. ἀνω τοῦ διπέδου. Τὰ ἀνοιγόντα φύλλα θυρῶν πρέπει νὰ συγκρατῶνται εἰς τοὺς τοίχους δι' αὐτομάτων ἐλατηρίων, τοποθετουμένων κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν παρειάν.

"Αρθρον 33.

Διάταξις θύρων.

1. Προκειμένου περὶ ἐστεγασμένων θεαμάτων τὰ ἐν τῷ πλατείᾳ μόνιμα καθίσματα πρέπει νὰ στερεώνωνται κατὰ τρόπον ἀποκλιτού τὴν δυνατότητα μετακινήσεως των. Τὸ ἐλεύθερον πλάτος τοῦ καθίσματος δὲν πρέπει νὰ είναι μικρότερον τοῦ $0,48$ μ., τὸ θύρος τοῦ ἐδράνου τοῦ καθίσματος δέον νὰ είναι $0,45$ μ. Τὸ ἐλεύθερον θύρος τοῦ ἐργασιώντος ἀπὸ τοῦ ἐδράνου $0,43$ μ. Τὸ ἐλεύθερον θάδας τοῦ καθίσματος $0,48$ μ. Τὸ ἐρεισίνωτον δέον νὰ είναι κεκλιμένον ἐλαχηρῶς πρὸς τὰ ὄπισ. Τὰ καθίσματα δὲ διαχωρίζονται ἀλλήλων δι' ὑπογείων πλάτους 7 ἐκατοστῶν.

2. Ἡ ἐλεύθερα ἀπόστασις μεταξὺ δέον διαδοχικῶν σειρῶν καθίσματων δὲν δύναται νὰ είναι μικροτέρα τῶν $0,85$ μ. προκειμένου περὶ μόνιμάτων μὲ διεργατικών αὐτομάτων καθίσματων πρὸς τὰ ὄπισ. διλλως ὅχι μικρότερα τῶν $0,90$ μ.

"Αρθρον 34.

1. Εἰς τὴν πλατείαν μία σειρὴ τυνεχής καθίσματων κείμενη, ἐγγὺς πλευρικῶν διαδρόμων ἢ ἐγγὺς τοῦ προσκηνίου, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἀποτελῆται ἀπὸ περισσοτέρας τῶν 14, εἰς δὲ τὸν ἐξώστην οὐχὶ περισσοτέρας τῶν 12.

2. "Αν ή σειρά καθισμάτων κείται παρά τους μεσαίους διαδρόμους δὲν έπιτρέπεται νὰ ἀποτελήται ἀπὸ πλείστας τοῦ 1/2 τοῦ ἐν τῷ προηγουμένῳ ἐδαφίῳ ὅντας εργούντου ἀριθμοῦ θέσεων.

3. Προκειμένου περὶ κινηματογράφου, ή πρώτη σειρά καθισμάτων δέον νὰ ἀπέχῃ τοῦ τοίχου τῆς ὁδόνης προσβολῆς τούλαχιστον 5 μ., τῆς ἀποστάσεως ταύτης μετρουμένης ἀπὸ τῆς προσθίας ἀκυρῆς τοῦ ἐδράνου.

"Αρθρον 35.

1. Προκειμένου περὶ θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ ἔπιτρέπεται ή τοποδέτηται τραπέζων· (μὴ μετακινήτων) μεταξὺ τῶν θέσεων τῶν θεάτρων μὴ ἐξεχουσῶν ὀπωσδήποτε τῶν ἀκραίων ἐπιφανειῶν τῶν καθισμάτων.

2. Αἱ θύραι τῶν εἰσόδων εἰς τὴν αἰθούσαν νὰ κλείνωνται αὐτομάτως.

3. Ἀπαγορεύεται ή ἐγκατάστασις εἰς τοὺς διαδρόμους καὶ τὰς διαβάσεις μεμονωμένων βαθμίδων μὴ καλῶς φωτίζομένων.

"Αρθρον 36.

1. Τὸ πλάτος τῶν διαδρόμων δέον νὰ ἡ τὸ αὐτὸ καθ' ὅλον τὸ μῆκος αὐτῶν, ἐπιτρεπομένης μόνον εὐρύνσεως κατὰ τὴν πρὸς τὴν ἐξόδον κατεύθυνσιν. Τὸ ἐμπροσθεν κλίμακος τυμπαδιαδρόμου δέον ἐπὶ μήκους 1 μ. τούλαχιστον νὰ είναι ὄριζόντιον.

"Αρθρον 37.

1. Οἱ διάδρομοι τῆς αἰθούσης διατάσσονται κατὰ τρόπον ὅπτε πᾶς θεάτρης θέλων νὰ μεταβῇ ἐν διαδρόμου εἰς οἰκισθήποτε θέσιν σειρᾶς συνεχομένων καθισμάτων μὴ ὑποχρεούται νὰ διέλθῃ ἐμπροσθεν πλέον τῶν 7 καθισμάτων. Τὸ πλάτος τῶν διαδρόμων τούτων δὲν έπιτρέπεται νὰ είναι ἐν πάσῃ περιπτώσει ἐλασσον τῶν 1,20 μ.

2. Τοποθέτησις παντὸς εἴδους καθισμάτων (ἔστω καὶ αὐτομάτως ἀνύψουμένων) εἰς τοὺς διαδρόμους τῆς ἐσωτερικῆς κυκλοφορίας ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν θεάτρων ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.

"Αρθρον 38.

1. Αἱ θύραι δι' ᾧ γίνεται η ἐπικοινωνία μεταξὺ διαδρόμων, διεξόδων κλπ. καὶ τῶν κλίμακων δὲν πρέπει νὰ σχηματίζωσιν οὐδεμίαν προεξοχήν, ἐντὸς τῶν κλίμακων, οὐδὲ νὰ μειῶσι τὸ πλάτος αὐτῶν.

2. Έπιτρέπεται η εἰς διεξόδους ὑπαρξίας στύλων προεξόχοντων, ἐάν τοῦτο ἐπιθάλλωσιν οἰκονομικαὶ ἀνάγκαι μέχρι 0,15 μ. ἐξοχῆς αὐτῶν ἐκ τοῦ τοίχου. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὡς πλάτος διαδρόμων κλπ. λογίζεται τὸ μεταξὺ τῶν στύλων κενόν.

"Αρθρον 39.

1. Εἰς τὰ ὑπαίθρια δημόσια θέαματα είναι ὑποχρεωτικὸς ἐν πάσῃ περιπτώσει ὁ περιφερειακὸς διάδρομος.

2. Ἀναλόγως τῶν ὑφισταμένων συνηθικῶν τῆς αἰθούσης τῶν ἐγκαταστάσεων ἀερίσμου, θερμάνσεως κλπ. δικαιοῦται τὸ ἀρμόδιον Συνθεόλιον νὰ καθορίζῃ 1) πλευρικοὺς διαδρόμους, ὃν τὸ ἐλάχιστον δριον πλάτους είναι 1 μ. καὶ 2) διαδρόμους μεταξὺ διαδόσεων σειρῶν καθισμάτων, μείζονος πλάτους τοῦ καθορίζομένου διὰ τοὺς λοιποὺς ὅδηγούντας εἰς ἀντίστοιχον ἐξόδον.

"Αρθρον 40.

Δὲν έπιτρέπεται η ἐγκατάστασις εἰς τὸν ἐξώτητην περιστούρων τῶν δέκα ἀλλεπαλλήλων σειρῶν καθισμάτων. Εἰς περίπτωσιν ἐγκαταστάσεως περισσοτέρων τῶν δέκα σειρῶν δέον ἀνὰ δέκα τὸ πολὺ σειρᾶς νὰ προβλέπωνται ἐντελῶς κεχωρισμένοι διαδρόμοι μὲ διαιτέρων κλίμακα.

"Αρθρον 41.

Τὸ πλάτος ἐκάστης εαθμίδος δέον νὰ είναι τούλαχιστον 0,30 μ., τὸ δὲ ὑψος αὐτῆς τὸ πολὺ 0,16 τοῦ μέτρου.

"Αρθρον 42.

1. Αἱ ἐξόδοι πρέπει νὰ είναι τόσαι κατ' ἀριθμὸν καὶ οὕτω διατεταγμέναι ώστε νὰ ἐξσφαλίζηται εὐχερής καὶ κανονικὴ ἐκκένωσις τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν.

2. Δι' αἰθούσας συγκεντρώσεως γενικῶς τοῦ κοινοῦ πλέον τῶν 600 προσώπων ἀπαιτοῦνται δύο τούλαχιστον ἐξόδοι.

"Αρθρον 43.

1. Τὸ ἐλάχιστον ἐλεύθερον πλάτος θύρας ἐξόδου δέον νὰ είναι 0,90 μ.

2. Ἀπαγορεύεται ὁ διὰ κορδωνίων δισχωρισμὸς τῶν θέσεων.

"Αρθρον 44.

Κλίμακες.

1. Αἱ θέσεις τῶν κλίμακων δέον νὰ ὕστι τοιαῦται, ώστε νὰ ἐξυπηρετῶσιν εὐχερῶς πάντα τὰ σημεῖα τοῦ θεάτρους καὶ νὰ ὅδηγῶσι διὰ τῆς συντομωτέρας ὁδοῦ τὸ κοινόν πρὸς τοὺς προθλάμους, ίματιοθήκας καὶ τὰς ἐξόδους.

2. Αἱ κλίμακες δέον νὰ είναι τελείως κεχωρισμέναι μεταξύ των καὶ νὰ κείναι εἰς ιδιαίτερα κλίμακοστάσια.

3. Αἱ προοριζόμεναι διὰ τὴν κυκλοφορίαν τοῦ κοινοῦ κλίμακες πρέπει νὰ ὕστι συνεχεῖς μέχρι τῶν ἐξόδων, εύθεται, ἀνευ κυκλωτερῶν τμημάτων μετὰ χειρολαβῶν ὑποχρεωτικῶς εἰς ἀμφοτέρας τὰς πλευρὰς τῆς κλίμακος. Εἰς τὴν ἀρχὴν τέλος ἐκάστης κλίμακος δέον νὰ ὑπάρχῃ πλατύσκαλον πλάτους τούλαχιστον τοῦ τῶν εαθμίδων. "Ομοιον δέον νὰ πάρχῃ ἀνὰ 20 τὸ πολὺ εαθμίδας.

4. Τὸ συνολικὸν πλάτος τῶν κλίμακων πρέπει νὰ είναι τόσον, ώστε ἀνὰ 80 θεατὰς νὰ ἀναλογῇ 1,25 πλάτος κλίμακος.

5. Τὸ πλάτος τῶν κλίμακων μετρούμενον μεταξὺ τῶν χειρολισθρῶν δέον νὰ μὴ είναι μικρότερον τοῦ 1,25 μ.. οὔτε καὶ μεγαλύτερον τῶν 2,50 μ. Κατὰ παρέκκλισιν ἐπιτρέπεται δύπας τὸ πλάτος τῶν κλίμακων ἐξωστῶν μὴ περιλαμβάνοντων πλειόνας τῶν 125 θεατῶν είναι δύλιγότερον τοῦ 1 μέτρου.

6. Θέατρα, κινηματογράφοι κλπ. καὶ τμήματα τούτων μὴ ισόγεια πρέπει νὰ ἔχουν τούλαχιστον δύο κλίμακας.

7. Αἱ κλίμακες πρέπει νὰ ἔχωσιν ἀνοδὸν εύθεταν. Έλισθμεναι κλίμακες ἐξαιρετικῶς μόνον δύνανται νὰ ἐπιτραπῶσι πρὸς ἐξυπηρέτησιν δευτερεύοντων σκοπῶν.

"Αρθρον 45.

1. Διὰ πᾶν νεοϊδρυμησόμενον θέαμα αἱ ἐξόδοι δέον νὰ ἀφίστανται ἵκανῶς ἀπὸ ἀλλήλων. Διὰ δημόσιον θέαμα μέχρι 600 θέσεων δέον νὰ ὑπάρχωσι δύο ἐξόδοι. Διὰ τοιαῦτα ὥστε τῶν 600 θέσεων δέον νὰ ὑπάρχωσι μία ἐξόδος ἐπὶ πλέον ἀνὰ 300 πρόσωπα ἢ κλάσμα τοῦ ἀριθμοῦ τούτου πέραν τῶν 600 πρότων.

2. Αἱ θύραι ἐξόδου δέον νὰ φέρωσι χειρολαβῶν μόνον ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας αὐτῶν, νὰ είναι πάντοτε ἐλεύθεραι καὶ νὰ ἀνοίγωσι μόνον πρὸς τὰ ἔξω. Αὕται δέον νὰ είναι διατεταγμέναι εἰς τρόπον ώστε νᾶ μὴ σχηματίζωσιν οὐδεμίαν προεξοχὴν ἐντὸς τῶν ἐξόδων τοῦ κοινοῦ πρὸς τὰς ἐξόδους αὐτῶν, οὐδὲ νὰ δυσχεραίνωσι τὴν κυκλοφορίαν τοῦ κοινοῦ πρὸς τὰς ἐξόδους. Αἱ θύραι δέον νὰ παραμένωσι καθ' ὅλοις ληφθεῖσαι (δι' αὐτομάτων ἐλατηρίων ἐπὶ τῶν θυροφύλλων), κατὰ τὴν μετὰ τὴν ληξίν τῆς παραστάσεως ἐξάδον τῶν θεατῶν.

Αἱ ἐξωτερικαὶ θύραι (ἐκτὸς ἐκείνων αἵτινες παρακείνουν διαρκῶς ἀνοικταὶ) αἱ κλείσουσι τὰς ἐσωτερικὰς διόδους, διαδρόμους, κλίμακας, προσθαλάσσους κλπ., δέον νὰ είναι ύψλοφρακτοὶ εἰς τὸ ἄνω μέρος, ἵνα δύνανται τὸ κοινόν νὰ διευθύνεται πρὸς τὰ φωτεινὰ σημεῖα.

Αἱ ὄλισθμαίνουσαι θύραι (συρταὶ) αἱ περιστρεφόμεναι καὶ περιστρεφόμεναι σταυροειδεῖς ἀπαγορεύονται.

3. "Εξόδοι ἐκ κλίμακοστασίου δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχωσι πλάτους ἐλασσον τοῦ τῆς κλίμακος.

4. Η ἀρμοδία ἀρχὴ δικαιοῦται, ἀναλόγως τῶν ὑφιστημένων συνθηκῶν, νὰ καθορίζῃ τὴν θέσιν τῶν ἐξόδων διὰ τὴν ταχυτέραν ἐξόδου τῶν θεστῶν ἐκ τοῦ χώρου τοῦ θεάματος.

"Αρθρον 46.

1. Εἰς τοὺς πρὸς χρήσιν τοῦ κοινοῦ διαδρόμους, δέον νὰ ὑπάρχῃ ἐνδεικτικὴ ἐπιγραφὴ φωτεινὴ χρώματος ἐρυθροῦ «ΕΞΟΔΟΣ», ἐπὶ πλέον δὲ φωτεινὸν βέλος κατευθύνσεως (πρὸς ἐξόδον) τοῦ αὐτοῦ χρώματος.

2. Ἀπαγορεύεται ἡ παρὰ τὰς ἐξόδους ἐναπόθεσις καὶ παραμονὴ παντὸς ἀντικειμένου, δυναμένου νὰ περιορίσῃ τὸ πλάτος τούτου ἢ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν κυκλοφορίαν.

3. Τὰ ταχεῖα ἡ γραφεῖα ἐλέγχου τῶν εἰσιτηρίων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ παρεμποδίζωσι τὰς ἐξόδους ἡ ὄπωρος κατευθύνσεως νῷ μειῶσι τὸ πλάτος αὐτῶν.

"Αρθρον 47.

1. Αἱ ιματιοθῆκαι, δικου ὑπάρχουσι, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἐγκαθίστανται εἰς στενώσεις διαδρόμων. Πρέπει δὲ νὰ διατάσσωνται οὕτως ὅστε νὰ μὴ διαταράσσεται ἡ κανονικὴ ἐκκένωσις τοῦ θεάτρου, κινηματογράφου κ.λ.π.

2. Βέλη ἐγκαθιστάμενα πρὸς ἔνδειξιν κατευθύνσεως δὲν πρέπει νὰ συνυπολογίζωνται εἰς τὸ πλάτος τοῦ διαδρόμου, μεταξὺ δὲ τούτων καὶ τῆς προσβίσεως ἀκμῆς τῶν τραπέζων τῶν ιματιοθηκῶν πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ἐλεύθερος διαδρόμος τούλαχιστον 1,25 μ.

"Αρθρον 48.

1. Ἡ δργάνωσις θέσεων πωλήσεως ἐμπορευμάτων καὶ ποτῶν εἰς θέατρα, κινηματογράφους κλπ. ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς ἀρμοδίας ἀρχῆς, ἀπογρευομένης τῆς ἐγκαταστάσεως τοιούτων θέσεων εἰς κλιμακοστάσια, ίσχουσῶν ὄπωσδήποτε τῶν ἀνωτέρω σχετικῶν διετάξεων.

2. Δέον νὰ ἀποφεύγηται ἡ τοποθέτησις ιματιοθηκῶν ἀπέναντι ἐξόδων καὶ δὴ ἐξόδων κινδύνου. Αἱ εἰς τὰς εἰσόδους τούτων τράπεζαι (παραδόσεως) δέον νὰ κείνται πρὸς τὰ ἔσω (ὄπίσω) τόσον, ὅστε νὰ αὐξάνεται τὸ πλάτος τῶν πρὸς αὐτῶν διαδρόμων κατὰ 1)2, ἡ αὐξήσις δὲ αὗτη (τοῦ πλάτους) νὰ μὴ είναι μικροτέρα τοῦ 1 μέτρου.

3. Καφενεῖα - Μπάρ καὶ παρόροια καταστήματα (ἐπὶ ἑστεγχομένων), προορίζονται πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν θεστῶν, ἐγκαθίστανται κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἀρχοντος 148 τοῦ παρόντος ἐντὸς τοῦ κτιρίου τοῦ δημοσίου θεάματος, δέον δύος ἀπαραιτήτως δύος μὴ συγκοινωνῶσιν ἀπ' εὐθείας μετὰ τῆς αἰδούσης, νὰ ἐγκαθίστανται δὲ εἰς τοιούτον χώρον καὶ κατὰ τρόπον ὅστε νὰ μὴ παρκωλύεται οὐδὲ ἐπ' ἐλάχιστον ἡ κυκλοφορία εἰς τοὺς διαδρόμους κλπ.

4. Ἡ ἐγκατάστασις θέσεων πωλητῶν ἐμπορευμάτων καὶ ποτῶν εἰς θέατρα, κινηματογράφους κλπ. ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς ἀρχῆς.

Τοικύτη ἐγκρίσις δὲν δίδεται εἰς περίπτωσιν ὑπάρξεως δισταγμῶν ἀπὸ ἀπόφεως ἀστυνομικῆς ἀσφαλείας.

'Απαγορεύεται ἡ ἐγκατάστασις θέσεων πωλητῶν εἰς κλιμακοστάσια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VII.

Ηλεκτρολογικὴ ἐγκαταστάσεις Κινηματογράφων καὶ θεάτρων.

"Αρθρον 49.

Γενικά.

1. Ο διὸ ἡλεκτρικοῦ ρεύματος φωτισμὸς ἐπιβάλλεται ἀνεξαρτήτως εἰς διάστασιν τὰς περιπτώσεις τῶν κινηματογράφων καὶ θεάτρων.

2. Ο ἡλεκτρικὸς φωτισμὸς τοῦ μὲν κινηματογράφου θὰ ἀποτελῆται ἀπὸ τέσσαρα χυρίως μέρη α) ἐκ τοῦ χυρίου φωτισμοῦ τοῦ κινηματογράφου, β) ἐκ τοῦ φωτισμοῦ κανικοῦ, γ) ἐκ τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου καὶ δ) ἐκ τοῦ φωτισμοῦ διαφρημίσεως καὶ βοηθητικῶν ἀλλὰ μὴ κινηματογράφων χώρων (Γραφεῖων, ἀποθηκῶν κλπ.), ὃ δὲ ἡλεκτρικὸς φωτισμὸς τοῦ θεάτρου θὰ ἀποτελῆται ἀπὸ τὰ αὐτὰ ὡς ἀνω μέρη, ἐπὶ πλέον δὲ καὶ ἀπὸ φωτισμὸν σκηνῆς.

3. Ως χυρίως φωτισμὸς τοῦ κινηματογράφου ἐννοεῖται ἀπὸ τοῦ ἐν γένει ὁ φωτισμὸς τῆς αἰδούσης τῶν θεστῶν ὡς καὶ ὁ φωτισμὸς τῶν κοινοχρήστων χώρων, ἦτοι 3ιαδρόμων, ἐξόδων, κλιμάκων, προσβλάμων, αὐλῶν κλπ.

4. Ήδη φωτισμὸς πανικοῦ ἐννοεῖται μέρος τοῦ φωτισμοῦ τῆς αἰδούσης τῶν θεστῶν, τὸ ὅποιον δέον νὰ ἀνάπτηται ἀπὸ σημείου εύρισκομένου εἰς κατάλληλον, εύκολως προσιτὴν καὶ γνωστὴν εἰς ὅλον τὸ προσωπικὸν θέσιν.

Ἡ ἐγκατάστασις τοῦ φωτισμοῦ τούτου δέον νὰ είναι οὕτω διατεταγμένη, ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἡ εἰς τὴν σκηνὴν ἡ ἐγκαταστάσις κατη νὰ μὴ διατρέχῃ οὐδένα κίνδυνον.

5. Διὰ τοῦ φωτισμοῦ τούτου αἱ δίοδοι, διάδρομοι καὶ ἐξόδοι τῆς αἰδούσης τῶν θεστῶν δέον νὰ φωτίζονται ἀρκετὰ καλῶς. 'Εφ' ὅσον οἱ κοινοχρήστοι χῶροι (προσβλάμοι, κλιμάκες, ἐξόδοι κλπ.) δέον φωτίζονται διαρκῶς καὶ ἐπερχόμενος κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως, τοτε θὰ ἐφοδιάζονται οὗτοι καὶ διὰ φωτισμοῦ πανικοῦ.

6. Ήδη φωτισμὸς κινδύνου ἐννοεῖται ἔτερος φωτισμὸς ἐντελῶς ἀνεξαρτητος τοῦ χυρίως ὡς καὶ παντὸς ἀλλού φωτισμοῦ καὶ τοιούτος ὥστε ἐν περιπτώσει τελείας διακοπῆς τοῦ χυρίως φωτισμοῦ οἱ θεσταὶ νὰ δύνανται νὰ κυκλοφορήσωσι.

7. Ήδη φωτισμὸς διαφρημίσεως κλπ. ἐννοεῖται ὁ φωτισμὸς προσθέψεων, ταμείων κλπ. διαμερισμάτων καὶ ὅστις φωτισμὸς οὐδεμίαν σχέσιν δύναται νὰ ἔχῃ με τὴν ἀσφάλειαν τῶν θεστῶν. Ήδη φωτισμὸς σκηνῆς ἐννοεῖται ἀπὸ ὁ φωτισμὸς ταύτης ἦτοι κανονικὸς φωτισμός, συστοιχίῃ λαμπτήρων (μπαταρίαι - μπαλάντσαι) προσολεῖς ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς σκηνῆς θάλαμοιοι ὑδροποιῶν, διάδρομοι, κλιμάκες κλπ.

8. Ο φωτισμὸς τῆς αἰδούσης ὡς καὶ ὁ φωτισμὸς τῆς πλατείας τῶν ὑπαιθρίων δέον νὰ μὴ είναι οὕτω ἀκτυφλωτικὸς οὔτε λίαν πενιχρός. Συνιστᾶται ὁ ἐμμεσος φωτισμος διὰ τὰς αἰδούσας τῶν θεάτρων. Κατὰ τὴν ἀκτέλειαν τῆς ἡλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ φωτισμοῦ τῆς αἰδούσης τῶν θεστῶν, ὡς καὶ τῆς πλατείας τῶν ὑπαιθρίων δέον νὰ ληφθῇ πρόνοια, ὥστε ἡ ἀφή καὶ ἡ σθέτιση τοῦ φωτισμοῦ τούτου νὰ γίνηται έδυμιαίως καὶ ν' ἀποφεύγηται οὕτως ἡ ἀπότομος μετάβασις ἀπὸ τοῦ σκότους εἰς τὸ φῶς καὶ τάναπαλιν.

9. Ανηρτημένα φωτιστικὰ σώματα δέον νὰ ἀναρτῶνται μετὰ προσοχῆς καὶ ἐὰν είναι βαρέα ἡ ὑψηλὰ τοποθετημένα, νὰ ἀναρτῶνται μὲ διπλῆν ἀνάρτησιν. Οἱ ἀγωγοὶ (τὰ σύρματα) τῶν ἡλεκτρικῶν λαμπτήρων δέον ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν ἀνάρτησιν αὐτῶν. Τὸ κατώτερον μέρος τῶν φωτιστικῶν σωμάτων δέον νὰ ἀφίσταται ἀπὸ τοῦ ἐδάφους τούλαχιστον 2 μέτρα. Συνιστᾶται ἡ χρησιμοποίησις προφυλακτικοῦ συρματίνου πλέγματος πέριξ τῶν θαλίνων καθώνων.

"Αρθρον 50.

Ἐκτέλεσις τῆς ἐγκαταστάσεως.

Διὰ τὴν ἀκτέλειαν τῆς ἡλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως ισχύουν, δι' ὅτι δὲν ἀναφέρεται εἰς τὸ περί, οἱ κανονισμοὶ περὶ ἀκτελέσεως ἐσωτερικῶν ἡλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων.

Μία σχηματικὴ παράτασις ἐμφαίνουσα κατὰ τρόπον εὐληπτον τὴν διανομὴν καὶ τὴν συνδεσμολογίαν τῶν κυκλωμάτων τῆς αἰδούσης θεστῶν ἡ τῆς σκηνῆς κατὰ τὴν περίπτωσιν, θὰ ἀναρτᾶται εἰς θέσιν ἐμφανῆ πλησίον τοῦ κεντρικοῦ πναχοῦ.

"Αρθρον 51.

ΤΥΠΟΣ ΤΑΘΜΟΙ.

Ἐγκαταστάσεις ὑποσταθμοῦ (μετασχηματιστῶν, διακοπῶν ἐλάχιστων κλπ.) δέον νὰ ἐγκαθίστανται εἰς χώρους τοιούτους ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς ἡ ἐκρήξεως εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις ταύτας νὰ μὴ ὑπάρχῃ κίνδυνος διὰ τὸν θεάτρον ἡ τούτου ἡδοποιούς οὔτε νὰ δύναται νὰ γίνῃ ἀντιληπτὴ ὑπὸ τούτων.

Πρὸς τοῦτο δέον ν' ἀποφεύγωνται χῶροι εύρισκομενοὶ ὑπὸ τῆς αἰδούσας τῶν θεστῶν, τὴν σκηνήν, τὰς κλιμάκες καὶ ἐ-

ξόδους καὶ νὰ ἐκλέγωνται κατὰ τὸ δυνατὸν χῶροι εἰς κύλας καὶ τὰ παρόμοια.

"Αρθρον 52.

Διανομὴ τῶν γραμμῶν εἰς τοὺς λαμπτήρας.

Εἰς χώρους εἰς τοὺς ὅποιους ὑπάρχουν περισσότεροι τῶν τριῶν λαμπτήρων ὡς καὶ εἰς δῆλους τοὺς προδιάλαρους, ψηλακαρας καὶ ἔξοδους, δέον αἱ λαμπτήρες νὰ συνδέωνται πρὸς δύο τούλαχιστον κεχωρισμένως καὶ μὲ ίδιαιτέρας ἀσφαλείας γραμμὰς διασκλαδώσεως. Τῆς διεπάθεως ταύτης ἐπιτρέπεται νὰ γίνῃ ἀπομάκρυνσις, ἐφ' ὅτου αἱ λαμπτήρες κινδύνου ἔξαρχα λίζουν ἀρκετὸν φωτισμόν.

"Αρθρον 53.

Υποδιαιρέσις τῶν γραμμῶν.

Αἱ ἡλεκτρικαὶ γραμμαὶ θὰ χωρίζωνται ἐκ τοῦ κεντρικοῦ πίνακος εἰς δύμάτις, καὶ δὲ μεγάληις ἐγκαταστάσεις δύνανται νὰ χωρίζωνται καὶ εἰς τμήματα, ἔχοντα ίδιαιτέρου μερικὸν πίνακα τροφοδοτούμενον δι' ίδιαιτέρας γραμμῆς ἐκ τοῦ κεντρικοῦ πίνακος.

Τοῦτο συνιστᾶται καὶ γίνεται, ἵνα, ἐν περιπτώσει θλάψεως εἰς μέρος τῆς ἐγκαταστάσεως, μὴ κατὰ ἡ ἀσφάλεια τοῦ κεντρικοῦ πίνακος καὶ οὕτω μείνῃ ἐκτὸς λειτουργίας ὀλόκληρος ἡ ἐγκατάστασις. Διὰ τοῦ χωρισμοῦ τῶν γραμμῶν εἰς δύμάτις καθίσταται δυνατὴ ἡ πορεία κύτων κατὰ διεφόρους διευθύνσεις καὶ εἰς τρόπον ὃστε ἐν περιπτώσει ἀτυχήματος εἰς μέρος τοῦ κτιρίου (πυρκαϊὰ κλπ.) νὰ μὴ διακινδυνεύῃ ἡ διλη ἐγκατάστασις.

"Αρθρον 54.

Πίνακες διακοπῶν καὶ ἀσφαλειῶν.

Διακόπτει καὶ ἀσφάλειας δέον νὰ συγκεντρώνται εἰς δύμάτις ἐπὶ πινάκων καὶ νὰ μὴ εἶναι προσιταὶ εἰς τὸ κοινόν.

Τοῦτο ἐπιβάλλεται, ἵνα καθίσταται δυνατὸς ὁ ταχὺς καὶ εὐκολὸς χειρισμὸς τῶν διακοπῶν. Δὲν πρέπει νὰ θεωρῆται ὅτι οἱ πίνακες δὲν εἶναι προσιτοὶ εἰς τὸ κοινόν, ἐὰν οἵτοι τοποθετημῶσιν ἐντὸς κλειστῶν ἔρμαρίων. Δέον οὕτως νὰ τοποθετῶνται εἰς μέρη εἰς τὰ ὄποια δὲν εἰσέρχεται τὸ κοινόν καὶ τῶν ὄποιων, ἐν περιπτώσει πανικοῦ τοῦ κοινοῦ ἡ προσκέλαχτις νὰ εἴναι εὔκολος ἀπὸ τὴν προσωπικὸν τοῦ θεάτρου ἡ τοὺς πυροτέχνες.

"Αρθρον 55.

Ἐγκατάστασις γραμμῶν, φορητὴ συσκευαῖ.

1. Οἱ ἀγώγοὶ τῶν σταθμεῶν γραμμῶν ὅλοι τοῦ κτιρίου, δέον νὰ τοποθετῶνται ἐντὸς χαλινθοσωλήνων μετὰ μονωτικῆς ἐπενδύσεως εἰσδιέντων μέχρι τῶν συσκευῶν φωτισμοῦ ἡ κυτίων διακλαδώσεως. Τὰ χρηματοποιούμενα εἰς ἐξαρτήματα διὰ τὰς διεκλαδώσεις δέον νὰ εἴναι κατάλληλα διὰ χαλινθοσωλήνας. Τυχὸν χρηματοποιούμενοι διακόπτει ἡ φωματόδοται ἡ λυχνολαχτὶς εἰς διακλαδώσεις σωλήνων δέον νὰ εἴναι στεγνωνοῦ τύπου καὶ νὰ πορτιλώνται καλῶς ἐπὶ τοῦ χαλινθοσωλήνος.

2. Ἐπιτρέπεται ἡ ἐγκατάστασις γραμμῶν δι' ὀπλισμένων κλιωδίων, χρηματοποιούμενων ἐν τῇ περιπτώσει ταύτη τῇ καταλλήλων ἐξαρτημάτων.

3. Ἡ χρῆσις γυμνῶν ἀγωγῶν φεύγεται διὰ τὰς ἐγκατάστασεις ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.

4. Εἰς ἀς περιπτώσεις χρηματοποιεῖται συμματοσχοινοῦ διὰ τὴν στήριξιν τῶν ἐνασφερίων ἀγωγῶν φεύγεται εἰς ὑποστρίους κινηματογράφους ἡ δέκτηρα, ἡ διάμετρος τῶν συμματοσχοινῶν δέον νὰ εἴναι τούλαχιστον 5 χιλ., ἡ δὲ στερέωσις τούτου νὰ γίνηται κανονικῶς καὶ μέσω ἐντατήρων. Εἰς τὰς περιπτώσεις ταύτας ἐπιτρέπεται ἡ χρηματοποιητικὴ μεμονωμένων ἀγωγῶν σωλήνων.

5. Αἱ φορηταὶ συσκευαὶ φωτισμοῦ, αἱ ἐκτενεῖμέναι εἰς μηχανικὰς βλάβες, δέον νὰ τροφοδοτῶνται μέσω ἐνισχυμένων ἀγωγῶν τύπου θεάτρων ἡ ἄλλων ισοδυνάμων.

"Αρθρον 56.

Προστατεύσις λυχνίων.

Αἱ σταθμεῶν ἐγκατεστημέναι λυχνίαι εἰς τὸν θάλασσαν προδιάλητος, τοὺς θαλάσσους ἡδοποιῶν καὶ πάσαι αἱ λυχνίαι τῶν ἐργαστηρίων, ἀποδημητῶν, κλιψάκων καὶ ἀποχωρητηρίων δέον νὰ ἐφοδιάζωνται διὰ προστατευτικῶν κωδώνων μετὰ τὴν ἀνευ συρματίνου δικτυωτοῦ ἐστερεωμένου οὐχὶ ἐπὶ τῆς λυχνολαχτῆς, ἀλλὰ ἐπὶ τοῦ ὑποστηρίματος ταύτης. Όσαντας οἱ ἐν γένει λαμπτήρες τῆς αἰδίουσας τῶν θεάτρων ἡ τῆς πλατείας τῶν ὑπαλιθρίων δέον νὰ ἐφοδιάζωνται διὸ δικτυωτοῦ λυχνίων πλατείας.

"Αρθρον 57.

Τάξις φεύγεται

1. Διὰ τὸν φωτισμὸν δὲν ἐπιτρέπεται χρηματοποιητικὴ τάξις ἐναντὶ τῆς γῆς μεγαλυτέρων τῶν 250 βόλτ.

2. Γραμμαὶ τάξεως μεγαλυτέρας διὰ τὸν ὑποστηρίματος τῆς κινήσεις ἡ διαχρημίσεις δέον νὰ ἐγκαθίστανται ἐκτὸς τῆς αἰδίουσας τοῦ θαλάσσου προδιάλητης τῆς ταχηγῆς καὶ τῶν κονυμένων λυχνίων.

"Αρθρον 58.

Ἐπίβλεψις τῆς ἐγκαταστάσεως

1. "Απαστρεῖται ἐν γένει αἱ ἡλεκτρικαὶ καὶ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις αἰδίουστης, θαλάσσου προδιάλητης, σκηνῆς κλπ., δέον πρὸ τῆς θέσεως ἐν λειτουργείᾳ καὶ ἐκτοτε ἀνὰ ἔτος τὸ πολὺ νὰ ἐπιθεωρῶνται τὴν φροντίδην τοῦ ἐπιχειρηματίου ὑπὸ εἰδικοῦ ἀξιούχου ἡλεκτρολόγου. Τὸ ὑπὲρ αὐτοῦ χρηγούμενον πιστοποιητικὸν περὶ ἐλέγχου τῶν ἡλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων διὰ τὴν καταληγόν τοὺς γραμμῶν παροχῆς φεύγεταις κλπ. καὶ τὴν συμμώνως ταξιδεύεται διετάξειν ἐκτέλεσιν τῶν ἐγκαταστάσεων τούτων, δέον νὰ παραδίδηται εἰς τὰ ἀρμόδια Συμβούλια ἐπιθεωρήσεως τῶν κινημάτογράφων καὶ θεάτρων.

2. Τὸ πρωταρικὸν (ταξιδεύεται κλπ.) τὸ ὅποιον, λόγῳ τῆς θέσεως τοῦ θέρετρος πρῶτον ἀνωμαλίαν λειτουργίας τῆς προδιάλητης ἡ τῆς παρατάσεως ἡ τῆς τάξεως ἐν τῇ αἰδίουστη δέον νὰ γνωρίζῃ καὶ νὰ εἴναι εἰς δέσιν νὰ χειρισθῇ τὰ φωταπονιαὶ τοῦ κυρίου τοῦ χωρίων φωτισμοῦ. Πάντας χειρισμὸς φότων πανικοῦ ἡ αἰδίουστης δέον γίνεται βάσει διδηγίων καὶ εἰς περιπτώσεις καθαρισμένας.

Ο φωτισμὸς πανικοῦ δέον ἀνάπτεται ἐπίσης καὶ δταν ἀνάπτεται καὶ ὁ λοιπὸς φωτισμὸς τῆς αἰδίουστης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VIII.

Φωτισμὸς κινδύνου

"Αρθρον 59.

Γενικὰ

1. Εἰς τοὺς κινημάτογράφους καὶ τὰ θέατρα δέον νὰ πάρῃ καὶ ἑτερος φωτισμός, φωτισμὸς κινδύνου, ἐντελῶς ἀνεξάρτητος τῶν λοιπῶν καὶ τοιούτος ὃστε ἐν περιπτώσει τελείας διεκπέρασης τοῦ κυρίου φωτισμοῦ οἱ θεάτραι νὰ δύνανται νὰ κυλοφορήσωσι. Γούτεστιν δέον ὁ φωτισμὸς κινδύνου νὰ εἴναι τοιχύτης ὃστε νὰ ἀποφεύγηται ἐντὸς τῆς αἰδίουστης διεκπέρασης τῶν θαλάσσων τὸ γηλαρητὸν σκότος.

Αἱ θυραὶ τῆς αἰδίουστης τῶν θεάτρων ἡ τῆς πλατείας τῶν ὑπαλιθρίων κινημάτογράφων καὶ θεάτρων, οἱ προδέλατοι, κλίμακες, αὐλαί, διόδοι καὶ ἔξοδοι, δέον νὰ φωτίζωνται διεκπέρασης καλῶς.

Συνιστᾶται ἡ τοποθέτησις εἰς τοὺς διαδρόμους, διόδους καὶ διαδικήσεις τῆς αἰδίουστης ἡ τῆς πλατείας τῶν ὑπαλιθρίων καὶ τῶν ὑπερώσων, πλευρικῶν λαμπτήρων εἰς μικρὸν ὕψος ἡ ἡ τοποθέτησις λαμπτήρων ἐπὶ τοῦ διαπέδου κεκαλυμμένων διὲισητέρων ἀλλου.

2. Οἱ ἐντὸς τῆς αἰδίουστης ἡ τῆς πλατείας τῶν ὑπαλιθρίων πλατείας φωτισμὸς κινδύνου δέον φωτίζωνται διεκπέρασης τῶν πλατείας τῶν ὑπαλιθρίων τὸ γηλαρητὸν σκότος.

"Αρθρον 67.

Διαστάσεις.

1. Θάλαμοι προβολῆς μὲν ἐν μηχάνημα δέον νὰ ἔχωσι διὰ μὲν τὸ δάκεδον ὡς ἐλαχίστας διαστάσεις μήκους ἢ πλάτους 3 μέτρα, ἐπιφανείας δὲ 9 τ.μ. Διὰ δὲ τὸ ἐλεύθερον ὑψος 3,00 μέτρα.

2. Διὰ τὴν ἐγκατάστασιν ἑκάστου μηχανήματος ἐπὶ πλέον ζέον νὰ αὐξάνηται ἡ ἀνωτέρω ἐλαχίστη ἐπιφάνεια ἀνὰ 3 τ.μ. μὲ ἀντίστοιχον αὐξῆσιν τοῦ πλάτους ἢ τοῦ μήκους ἢ καὶ ἀμφοτέρων, ἀναλόγως τῶν διαστάσεων τῶν μηχανῶν προβολῆς, λαμβανομένης πάντως ὑπ' ὅψιν τῆς παραγγάφου 6 τοῦ προγραμμένου ἄρθρου.

3. Εὰν ὁ θάλαμος προβολῆς εὑρίσκεται εἰς ἐπικοινωνίαν μὲ παρακείμενον χῶρον, διὰ τοὺς πληροῖς τοὺς αὐτοὺς μὲ τοῦτον ὅρους καὶ ἐπὶ πλέον ἔχει καὶ ἴδιαιτέρων ἔξοδον εἰς τὸ ὑπανθρώπου τότε ἐπιτρέπεται ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου Συμβουλίου ἡ ἐλάττωσις τῶν ἀνωτέρω διαστάσεων, πάντως διὰ τὸν οὐδεμιᾶ περιπτώσει κάτω τῶν 6 μ. διὰ μίαν μηχανὴν μὲ αὐξῆσιν 3 τ.μ. κατὰ τὰ ἀνωτέρω δι' ἑκάστην ἐπὶ πλέον μηχανὴν.

"Αρθρον 68.

'Οπαὶ ἐλέγχου καὶ ὅπαὶ προβολῆς.

1. Αἱ ὅπαι ἐλέγχου δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχουν ἐπιφάνειαν μεγαλυτέρων τῶν 250 τ.έχ. Αἱ ὅπαι προβολῆς δὲν πρέπει νὰ ἔχουν μεγαλυτέρας διαστάσεις ἀπὸ τὰς ἀναγκαῖας διὰ τὴν δίοδον τῶν φωτεινῶν ἀκτίνων.

2. Ἀμφότερα τὰ εἰδὴ τῶν ὅπῶν δέον νὰ κλείωνται ἀεροστεγῶς δι' ὑάλων πάχους τούλαχιστον 5 χιλ. καὶ στερεομένων καλῶς εἴτε ἐντὸς σιδηροῦ πλαισίου εἴτε διὰ τσιφεντοκονίας.

3. Ἐντὸς τῶν ἀνωτέρω δέον αἱ ὅπαι νὰ ἔφοδιάζωνται διὰ σιδηροῦ συρταρωτοῦ καλύμματος πάχους τούλαχιστον 2 χιλ. ὅπερ νὰ δύναται εὐχερῶς καὶ ἀσφαλῶς νὰ κινηται εἰς τὰς εὐθυγράφους του εἰς τρόπον διὰ τὸν ἀμποδίζηται ἡ συγκράτησις ἢ ἐκφυγὴ αὐτοῦ ἐξ αὐτῶν.

4. Τὰ συρταρωτὰ ταῦτα καλύμματα δέον ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς νὰ δύνανται νὰ κλείωσι διὰ δύο στιγμαίων καὶ αὐτομάτως, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ παρεμποδίζηται κλείσιμον διὰ χειρός.

"Αρθρον 69.

Παράθυρα.

1. Ο θάλαμος προβολῆς δέον νὰ ἔχῃ τούλαχιστον ἐν παράθυρον.

Τὰ παράθυρα τοῦ θαλάμου προβολῆς ὡς καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ εἰς ἐπικοινωνίαν εὐρισκομένων γειτονικῶν χώρων δέον νὰ κατακευάζωνται ἀπὸ ἀκαυστον ὑλικόν, νὰ ἔχωσιν ἐπιφάνειαν τούλαχιστον 0,25 τ.μ., νὰ φέρωσι συνήθεις ὑαλοπίνακας καὶ νὰ εἰναι οὕτω διατεταγμένα, ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς νὰ ἀνοίγωνται εὐκόλως καὶ ὡφ' ἀστυπάντων πρὸς τὰ ἔξω διὰ τῆς σχηματιζομένης ἐντὸς τοῦ θαλάμου ὑπερπιέσεως.

2. Τὰ παράθυρα θὰ τηρῶνται κανονικῶς κλειστὰ δι' ἐλατηρίου.

"Αρθρον 70.

Θύραι

Αἱ θύραι τοῦ θαλάμου, τόσον αἱ ἀγούσαι πρὸς τὰ ἔξω διὰ τοῦτον δέον νὰ ἀνοίγωσι πρὸς τὰ ἔξω, νὰ κατακευάζωνται ἀπὸ ἀλεξίπυρον ὑλικὸν καὶ νὰ διατίθενται κατὰ τοιούτον τρόπον, ὥστε νὰ ἀνοίγωνται εὐκόλως ἐκ μὲν τῶν ἔσω δι' ὁδήσεως ἐκ τῶν ἔξω δι' ἐλεύθερως καὶ νὰ κλείωσι πάλιν μάνικα τῶν αὐτομάτων. Αἱ θύραι τοῦ θαλάμου θὰ τηρῶνται κανονικῶς κλεισταὶ δι' ἐλατηρίων.

"Αρθρον 71.

Κλίμακες.

1. Εὰν μία ἔξοδος θαλάμου προβολῆς ἦγη πρὸς μίαν κλίμακα, ἡ κλίμακα αὐτῇ δέον νὰ ἔχῃ τούλαχιστον πλάτος 65 εκ. καὶ νὰ ἐφοδιάζηται διὰ χειρολισθῆρος. Ἡ κλίμας τῆς κλίμακος δέον νὰ είναι τούλαχιστον 1' I.

Ἐν περιπτώσει χρησιμοποιήσεως ἐλικοειδοῦς κλίμακος ἡ κλίμας λογίζεται κατὰ τὸν ἀξιονομικὸν ταῦτης.

2. Η πρώτη θαμβίς καθέδου τῶν κλίμακων (πλατύσκαλον) δέον νὰ ἔχῃ μήκος τούλαχιστον 1 μ.

3. Κλίμακες τύπου κινητῶν δὲν ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιῶνται ὡς μοναδικαὶ κλίμακες τῶν θαλάμων προβολῆς.

"Αρθρον 72.

Φωτισμός. Ἡλεκτρικὴ ἐγκατάστασις ἐντὸς τοῦ θαλάμου.

1. Εἰς τὸν θαλάμον προβολῆς ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχωσι μόνον ἔκειναι αἱ ἡλεκτρικαὶ ἐγκαταστάσεις, αἱ ἀπαιτούμεναι διὰ τὸν φωτισμὸν καὶ αἱ αερισμὸν τοῦ θαλάμου, διὰ τὴν μηχανὴν προβολῆς, καθὼς καὶ εἰς διακόπτης διὰ τὴν σύνδεσιν τυμάτων τοῦ κυρίως φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης.

2. Εὰν ἐκ τοῦ θαλάμου προβολῆς, ἐκτὸς τοῦ ὀπὸς ἓντα τριματος τοῦ κυρίως φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης ἀπαιτήται νὰ γίνηται ὁ χειρισμὸς καὶ τοῦ ὑπολοίπου φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης ἢ τοῦ φωτισμοῦ ἄλλων μερῶν τοῦ κτιρίου ἢ φωτισμοῦ σκηνῆς, τότε ἐπιτρέπεται μόνον χρησιμοποιήσεις μηχανικῶν συσκευῶν χειρισμοῦ.

Αἱ συσκευαὶ τοῦ ρεύματος δέον νὰ τίθενται ἐντὸς τοῦ θαλάμου καὶ εἰς κατέλληλον μέρος. Ἡλεκτρικὸς χειρισμὸς μέσω κομβίων διὰ τινητήρων ἢ μαγνητῶν ἐξ ἀποστάσεως ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον ταῦτα ἔχουν κυτία ἀκαυστα καὶ τοποθετοῦνται ἐπὶ ἀκαύστων θόσεων.

3. Ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς ἀπαγορεύεται ἐγκατάστασις ὅμαδος μετατροπῆς ἡλεκτρικοῦ ρεύματος ἀνορθωτῶν συσσωρευτῶν κλπ., ἐκτὸς τῶν χρησιμοποιουμένων διὰ τὰς συσκευὰς τῆς φωνῆς καὶ τοὺς καθώνας. Ταῦτα δέον νὰ ἐγκαθίστανται εἰς ἴδιαιτερον χῶρον.

4. Ἔγκατάστασις ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς διακοπῶν, ἀσφαλειῶν ἀντιστάσεων κλπ., δέον νὰ ἀποφεύγηται. Ἐν ἡ ἐγκατάστασις αὐτῶν δὲν δίναται νὰ ἀποφευγθῇ, τότε ταῦτα συνιστάται νὰ ἐγκαθίστανται ἐντὸς κυτίου ἐξ ὑλικοῦ ἀκαύστου καὶ μὴ ὑγροσκοπικοῦ λίαν ἰσχυροῦ καὶ κλείνοντος καλῶς. "Οσον ἀφορᾷ τὰ κυτία τῶν ἀντιστάσεων θὰ λαμβάνηται πρόνοια, ὥστε ταῦτα νὰ ἀερίζωνται δεόντως (κυτία μὲ ὄπας).

5. Εὰν παρίσταται ἀνάγκη ἐγκαταστάσεως ἡλεκτρικῶν κινητήρων ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς, τότε οὕτοι δέον νὰ προτιμῶνται κλειστοῦ τύπου. Διὰ τὸ ἀναλλασσόμενον ρεῦμα δέον ὡσαύτως νὰ προτιμῶνται κινητῆρες βραχυκυλωμένου δρομέως.

6. Συμφώνως πρὸς τὸ ἀρθρον 49 παρ. 2 τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ, δέον ἡ ἡλεκτρικὴ ἐγκατάστασις νὰ ἐκτελήται (διατίθεται) οὕτως διὰ τὸν περιπτώσει πυρκαϊᾶς εἰς τὸν θαλάμον προβολῆς τὸ τμῆμα τοῦ φωτισμοῦ τοῦ κτιν.) φου τὸ οὗτον ἀνάπτεται ἀπὸ ὠρισμένον μέρος (φωτισμὸς πανικοῦ) ἢ καὶ ὀλόκληρος ἢ ἐγκατάστασις νὰ παραμένῃ ἐν λειτουργίᾳ καὶ εἰ δυνατὸν νὰ μὴ σθέννυται ἀκόμη καὶ ἐν περιπτώσει πλήρους καταστροφῆς τοῦ θαλάμου προβολῆς.

Πρὸς τοῦτο δέον ἡλεκτρικὴ γραμμαὶ νὰ μὴ διέρχωνται ἢ εὐρίσκωνται πλησίον τοῦ θαλάμου προβολῆς. Κατὰ μείζονα λόγον ἰσχύουν τὰ ἀνωτέρω, διὰ τὴν ἐγκατάστασιν φωτισμοῦ κινδύνου.

7. Η διλη ἐγκατάστασις τοῦ θαλάμου προβολῆς δέον νὰ δύναται νὰ διακόπτεται εὐκόλως ἀπὸ μίαν δέσιν εὐρισκομένην ἐξωτερικῶς.

8. Ο φωτισμὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς δέον νὰ είναι ἡλεκτρικὸς διὰ λαμπτήρων, οἱ ὅποιοι θὰ ἐφοδιάζωνται μὲ προφυλακτικὸν ὑάλινον κώδωνα.

9. Διὰ τοὺς ὑπασθέρους χιν) φους αἱ παραγρ. 1, 2 καὶ 4 τοῦ ἄρθρου τούτου τροποποιοῦνται ὡς ἀκολούθως:

Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἔκτὸς τῶν ἡλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων τῶν ἀπαίτουμένων διὰ τὸν φωτισμὸν τούτου, διὰ τὴν μηχανὴν προβολῆς κλπ., ἐπιτρέπεται νὰ ἐγκαθίσταται καὶ πίναξ χειριστοῦ τῶν φωτῶν τῆς πλατείας. Ἐν τοιάτη περιπτώσει δέον ὁ φωτισμὸς πανικοῦ νὰ ἐξασφαλίζηται καὶ ἐν περιπτώσει καταστροφῆς τοῦ θαλάμου προβολῆς.

"Αρθρον 73.

"Ἀντιστάσεις.

1. Τὰ μεταλλικὰ κυτία, ἐντὸς τῶν ὅποίων θὰ τοποθετῶνται αἱ ἡλεκτρικὰ ἀντιστάσεις δέον νὰ είναι εἰς τὸ δίκινο μέρος κεκλιμένα ἢ θολωτά, συνιστᾶται δὲ νὰ τοποθετῶνται εἰς τοιούτον ύψος, ὥστε νὰ μὴ είναι δυνατή ἡ ἐναπόθεσις ἀντικειμένων ἐπ' αὐτῶν.

2. Κινητὰ ἀντιστάσεις δὲν ἐπιτρέπεται νὰ τίθενται οὔτε πλησίον τοῦ μηχανήματος προβολῆς, οὔτε πλησίον τῆς συσκευῆς ἀνατυλίξεως καὶ νὰ τοποθετῶνται ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς.

"Αρθρον 74.

Φωτισμὸς κινδύνου διαδρόμων.

Εἰς περιπτώσεις δυστόλων διαδρόμων ἢ διόδων πρὸς τὸν θάλαμον προβολῆς δέον ἔκτὸς τοῦ κανονικοῦ τῷ φωτισμῷ νὰ φωτίζωνται οὗτοι καὶ μὲ τὸν φωτισμὸν κινδύνου.

"Αρθρον 75.

Τράπεζα μηχανήματος προβολῆς.

"Ἡ τυχὸν χρησιμοποιούμενη τράπεζα τοῦ μηχανήματος προβολῆς δέον νὰ κατασκευάζηται ἀπὸ ἀντικείμενον ὑλικὸν καὶ νὰ ἔχῃ εἰς κατάλληλον θέσιν μεταλλικὸν κιεώτιον, πρὸς ἐναπόθεσιν τῶν χρησιμοποιηθέντων ραβδίων ἀνθρακοῦ καὶ τοῦ ὅποίου κιεώτιου ὁ πυρμήν νὰ καλύπτεται δι' ἄκμου.

"Αρθρον 76.

Συσκευὴ ἀνατυλίξεως.

"Ἡ συσκευὴ ἀνατυλίξεως δέον νὰ ἐγκαθίσταται εἰς διειστέρον διαμέρισμα παρακείμενον τοῦ θαλάμου προβολῆς καὶ μὴ ἐπικοινωνοῦν ἀμέσως μετὰ τούτου. Ἡ κατασκευὴ καὶ ἡ θύρα τοῦ διαμερίσματος τούτου θὰ τηρῶσι τὸν ὄρους τὸν σχετικὸν μὲ τὸν θάλαμον προβολῆς. Δεδομένου δὲ διὰ τὸ διαμέρισμα τοῦτο θεωρεῖται ὡς παράρτημα τοῦ θαλάμου προβολῆς, ἡ εἰσόδος—ἔξοδος τούτων θὰ είναι κοινή.

"Ἡ δάσις τῆς συσκευῆς ἀνατυλίξεως θὰ είναι μεταλλικὴ ἢ μὲ καταλλικὴ ἐπένδυσιν.

"Αρθρον 77.

Παρακαταδήκη ταινιῶν.

1. Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἢ τὸ διαμέρισμα ἀνατυλίξεως ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχωσι τὸ πολὺ μόνον αἱ ταινίαι τοῦ ἡμέρας προγράμματος.

2. Οἱ ρόλοι τῶν ταινιῶν ἔκτὸς τῶν εὑρισκομένων ἐπὶ τῆς μηχανῆς προβολῆς καὶ συσκευῆς ἀνατυλίξεως, δέον νὰ τοποθετῶνται εἰς ιδιαίτερον κιεώτιον, τὸ ὅποῖον θὰ εὑρίσκεται ἐντὸς τοῦ διαμερίσματος ἀνατυλίξεως.

"Αρθρον 78.

Κιεώτιον ταινιῶν.

1. Τὸ κιεώτιον τῶν ταινιῶν δέον νὰ κατασκευάζηται ὀλοκληρωματικῶς ἐκ σκληροῦ ἄγλου ἢ σιδηροῦ ἐλάσματος ἐπενδεδυμένου μὲ δυσθερμαγχὸν μόνωσιν (ἀψίστον — ἄγλον κλπ.) καὶ νὰ χωρίζηται διὰ κατακορύφων διαχωρισμάτων εἰς διαμερίσματα διανάμενα νὰ περιλάβωσιν ἀγάπη ἐν ρόλον ταινίας.

2. Ἔκαστον διαμέρισμα θὰ καλύπτεται διὰ καλύμματος συταρωτοῦ κινούμενου κατακορύφως ἐντὸς αὐλάκων, ἐπανακλείσιτος διὰ τοῦ ιδίου βάρους του στεγανῶν τὸ διαμέρισμα καὶ μὴ δυναμένου νὰ ἀφαιρεθῇ ἐντελῶς.

"Αρθρον 79.

Ρόλοι προθαλλομένων ταινιῶν.

1. Οἱ ρόλοι τῶν ταινιῶν θὰ ἐγκλείσωνται ἐντὸς κυλίνδρων (τυμπάνων) καὶ θὰ διατίθενται ὡσάστως ὡς εἰς περιπτώσεις ἀναφλέξεως τημάστος ταινίας εὑρισκομένου ἕξω τοῦ κυλίνδρου νὰ προστατεύηται κατὰ τὸ δυνατὸν τὸ ἐντὸς τοῦ κυλίνδρου περιπτώσην τημά.

2. Πρὸς τοῦτο ἀπαιτεῖται, διὰς ἡ εἰσόδος καὶ ἔξοδος τῆς ταινίας γίνηται διὰ μιᾶς κατὰ τὸ δυνατὸν στενῆς σχισμῆς περιβαλλομένης ὑπὸ μεταλλικοῦ καὶ ἀρχετὰ ἐπιμήκους διγηροῦ (στομίου).

3. Οἱ κύλινδροι δέον νὰ ἐφοδιάζωνται πλευρικῶς μὲ διάξις αἵτινες θὰ φέρωσι πρὸς παρεμπόδισιν εἰσόδου φλογὸς συρμάτινον ὑφασμα.

4. Οἱ κύλινδροι θὰ διατίθενται οὕτως ὡστε προβολὴ μὲ ἀνοικτὸν κύλινδρον νὰ καθίσταται πρακτικῶς ὡδύνατος.

"Αρθρον 80.

Κόλλα τῶν ταινιῶν.

Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἢ τὸ διαμέρισμα ἀνατυλίξεως δέον ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχῃ εὐκόλως ἀναφλέξιμος κόλλα ταινιῶν περισσοτέρα ἀπὸ 30 γραμμάρια.

"Αρθρον 81.

"Αλλα ἔξαρτήματα (ἀντικείμενα).

Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς, ἔκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχουν μόνον τὰ ἀπολύτως ἀπαραίτητα διὰ τὴν λειτουργίαν ἔξαρτήματα ἢ συσκευαὶ καὶ ἀντικείμενα καὶ τὰ ὅποια θὰ είναι καθ' ὅλοκληρίαν ἀπὸ ὑλικὸν δυστόλως ἀναφλέξιμον καὶ κατὰ προτίμησιν ἐκ μετάλλου.

"Αρθρον 82.

"Ιματιοθήκη.

Διὰ τὸν χειριστὴν καὶ τοὺς θοηροὺς αὐτοῖς δέον νὰ ὑπάρχῃ παρὰ τὸν θάλαμον προβολῆς μία ίματιοθήκη ἢ ἡ ἀκάτιστου ὑλικοῦ καὶ κατὰ τὸ δυνατὸν πλησίον τοῦ θαλάμου προβολῆς διαίτερον ἀποχωρητήριον.

"Αρθρον 83.

"Αδειαι προσωπικοῦ χειρισμοῦ τοῦ κινηματογράφου.

1. Τὸ προσωπικὸν τὸ ἀσχολούμενον μὲ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν μηχανημάτων καὶ τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ κινηματογράφου δέον νὰ κέκτηται τὴν ὑπὸ τῶν σχετικῶν Δ) των καθοριζομένην ἀδειαν, τὴν ὅποιαν ὀφείλει νὰ ἐπιθεικύῃ εἰς τοὺς ἀρμόδιους ὑπαλλήλους.

2. Ἡ ἐπιχείρησις ὑποχρεοῦται διῶκες ἀναρτήση εἰς τὴν θύραν τοῦ θαλάμου προβολῆς πίνακα τοῦ ἐν τῷ θαλάμῳ ἀργαζομένου προσωπικοῦ, μετὰ τῶν ἀριθμῶν τῶν ἀντιστοίχων αὐτοῦ ἀδειῶν.

"Αρθρον 84.

"Τυποχρέωσεις χειριστοῦ.

1. Ὁ χειριστὴς δέον νὰ μὴ ἐγκαταλείπῃ τὴν παρὰ τὸ μηχανῆμα προβολῆς θέσιν του.

2. Ἀπαγορεύεται ἀπολύτως ἡ ἀνατύλιξις ἢ ἐπισκευὴ ταινιῶν ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς, ὡς καὶ ἡ ἀνατύλιξις ταινιῶν ἢ ἐπισκευὴ τούτων εἰς τὸν θιάστρομον τοῦ θαλάμου προβολῆς.

3. Ἐὰν εὑρίσκωνται ἐν λειτουργίᾳ ταύτοχρόνως περισσερπεταῖ μηχανή, αἵτινες χρησιμεύουν διὰ τὴν ἀδιάκοπον προβολὴν τότε δέον ἐκάστη μηχανὴ νὰ ἐξυπηρετηται ὑπὸ ιδιαίτερου χειριστοῦ, ἔκτὸς ἐὰν ἡ κατασκευὴ τῶν μηχανῶν εἴναι τοιαύτη, ὥστε ἡ ἐξυπηρέτησις αὐτῶν δι' ἐνδεικόνυμον γενεράτορα τοῦ κινηματογράφου νὰ είναι διανεγκατεστημένη.

4. Ὁ χειριστὴς δέον ἐν περιπτώσει ἀποχήματος ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς ἢ βλάβης τῆς μηχανῆς προβολῆς νὰ ἀνάπτη πρωτίστως τὰ φωτα τῆς αἰθούσης θεατῶν καὶ νὰ κλείη τὰ σινηρά συρταρώντα παράθυρα τῶν ὀπών προβολῆς καὶ ἐλέγχου.

"Αρθρον 85.

Εύθυνη τοῦ χειριστοῦ.

1. Ό χειριστής δέον νὰ φροντίζῃ ὥστε νὰ τηρῶνται οι κανονισμοὶ διὰ τὴν συντήρησιν τῶν ταινιῶν καὶ τὴν κατάστασιν του θαλάμου προβολῆς οἱ ἀναφερόμενοι εἰς τὰ ἄρδρα ἀπὸ 77—87 τοῦ παρόντος. Ἐπίσης δέον νὰ φροντίζῃ ὥστε αἱ ἔξοδοι καὶ δίδοι τοῦ θαλάμου προβολῆς καὶ τῶν τυχὸν γειτονικῶν χώρων νὰ τηρῶνται πάντοτε ἑταῖροι.

2. Ό χειριστής θὰ εἶναι ὑπεύθυνος ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχει ιδιαιτέρος ἡλεκτρολόγος διὰ τὴν καλὴν κατάστασιν καὶ κανονικὴν λειτουργίαν πάσης μηχανικῆς ἡλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως.

"Αρθρον 86.

Απαγορεύσεις.

α) Ή ἐναπόθεσις ταινιῶν πλησίον τῆς λυχνίας τοῦ μηχανήματος προβολῆς.

β) Τὸ κάπνισμα καὶ ἡ ἐνοχὴ τοῦ καπνίσματος ἐντὸς τοῦ θαλάμου ή τῶν εἰς συγκοινωνίαν μὲ αὐτὸν γειτονικῶν χώρων. Ἐπίσης ἡ εἰσόδος εἰς τὸν θάλαμον καὶ τοὺς χώρους αὐτοῦ μὲ φῶς ἐλευθέρας φλογός, μὲ ἀνηρμένα σιγαρέττα, σιγάρα (πούρα) η πίκες καθὼς καὶ ἡ ἀφὴ σπίρτων.

γ) Ή εἰσόδος εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς, τὸ διαμέρισμα ἀνατυλίξεως καὶ τοὺς παρακειμένους τούτου χώρους προσώπων ξένων πρὸς τὸ προσωπικὸν τῆς λειτουργίας, καθὼς καὶ ἡ ἀνοχὴ παρομοίων ἐπισκέψεων.

δ) Συστώρευσις ἐνδυμάτων, ἔιδινων καθισμάτων, χαρτίνων εἰδῶν καὶ ἐν γένει παντός εἰδους καὶ ὑλικοῦ μὴ γρησίμου διὰ τὸν θάλαμον προβολῆς.

ε) Οἱ παραβάται τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἄρθρου ὑπόκεινται καὶ εἰς τὴν ποινὴν τῆς ἀπαγορεύσεως ἐξασκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματός των ἀπὸ 15 ἡμέρας μέχρις ἐξ μηνῶν ἐπιβαλλομένης ὑπὸ τοῦ Γραμματείου Βιομηχανίας, κατόπιν προτάσεως τῆς ἀρμοδίας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς.

"Αρθρον 87.

Πινακίδες.

Ἄντιτυπον εὐανάγνωστον ἀπὸ τοῦ ἄρθρου 77—86 τοῦ παρόντος θὰ ἀνατίται εἰς τὴν θύραν τοῦ θαλάμου καὶ τὰς θύρας τῶν εἰς ἐπικοινωνίαν μὲ αὐτὸν γειτονικῶν χώρων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ X.

Κανονισμοὶ διὰ τὴν προβολήν.

"Αρθρον 88.

Περίβλημα λυχνίας.

1. Τὸ περίβλημα τῆς λυχνίας προβολῆς δέον νὰ φέρῃ δύο μαγδύας (τοιχώματα) μὲ κεκλιμένον ἐν εἰδει στέγης, τὸ ἄνω μέρος καὶ νὰ εἶναι ἐπενδεδυμένον εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῶν δύο τοιχωμάτων δι' ἀσβέστου η ἀλλού προφυλακτικοῦ παρομοίου ἐναντὶ τῆς θερμότητος ὑλικοῦ, ἐπίσης θὰ εἶναι οὕτως διατεταγμένον ὥστε νὰ μὴ δύναται νὰ πέσωσιν ἐξω τοῦ ἐξακερικοῦ περιβλήματος διάπυρα τεμάχια.

Μεταξὺ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ ἐξωτερικοῦ μανδύα δέον νὰ ὑπάρχῃ ἀπόστασις τούλαχιστον 2 1/2 ἑκ. Ό ἐξωτερικὸς μανδύας δέον νὰ ἐφοδιάζηται μὲ ὀπάς ἀστρισμοῦ, αἵτινες νὰ ἐξασφαλίζωσιν ἀρκετὴν ψυξήν.

2. Τὸ μῆκος τοῦ περιβλήματος τῆς λυχνίας δέον νὰ είναι τοιοῦτον, ὥστε τὸ ὀπίσθιον κάλυμμα νὰ παραμένῃ εἰς ἀπόστασιν τούλαχιστον 20 ἑκ. ἀπὸ τῆς τελευταίας θέσεως τῆς φωτεινῆς πηγῆς. Τὸ ὀπίσθιον κάλυμμα δέον νὰ ἐπενδύηται δι' ἀκαντούς ὑλικοῦ.

3. Ή βάσις τοῦ περιβλήματος δέον νὰ ἐξέχῃ τῶν τοιχωμάτων καὶ εἰς τὰ ὅρα τῆς νὰ κάμπτηται πρὸς τὰ ἄνω τούλαχιστον κατὰ 2 ἑκ. καὶ εἰς τρόπον ὥστε διάπυρα τεμάχια νὰ μὴ δύνανται νὰ πέσωσι πρὸς τὰ κάτω.

4. Τὰ ἐκ τῆς πηγῆς φωτισμοῦ ἀναπτυσσόμενα ἀέρια δέον νὰ ὑπάγωνται ἀπὸ τοῦ περιβλήματος, εἴτε ἀμέσως εἰς τὸ οὔπιον εἴτε μέσω τῆς καπνοδόχου.

"Αρθρον 89.

Προστασία τῆς ταινίας κατὰ τὴν λειτουργίαν.

1. Ή ταινία δέον νὰ ἔκτυλισται ἀπὸ ἓνα κανονικὸν κύλιθρον. Δέον νὰ τυλίστεται μὲ κανονικὴν ταχύτητα καὶ ἀναχαστικῶν (πυκνὰ) εἰς ἓνα ὅμοιον κύλιθρον. Τὸ μεταξὺ τῶν δύο κύλιθρων τμῆμα τῆς ταινίας δέον νὰ είναι κατὰ τὸ δυνατὸν μικρὸν καὶ δέον ἐφ' ὅσον εύρισκεται εἰς ζώνην ἐνεργείας τῶν θερμαντικῶν καὶ φωτεινῶν ἀκτίνων νὰ προφυλάσσεται πραγματικῶς ἐναντὶ ἀναφλεξεως. Ἐν περιπτώσει διακοπῆς τῆς ταινίας η ἐλαττωματικῆς πορείας αὐτῆς, τὰ μέρη τῆς ταινίας νὰ μὴ ἐφάπτωνται τοῦ περιβλήματος τῆς μηχανῆς.

2. Τὰ παράμυθρον προβολῆς τῆς μηχανῆς δέον νὰ φέρῃ μίαν συσκευὴν χειροκίνητον κλειστόματος αὐτοῦ καὶ μίαν προφυλακτικὴν συσκευήν, ητίς αὐτομάτως θὰ κλείη εύθὺς ὡς ἡ ταχύτης πορείας τῆς ταινίας ἐλαττωματική τόσον, ὥστε νὰ είναι δυνατὴ η ἀνάφλεξις αὐτῆς εἴτε πρὸ τοῦ παραθύρου, η πλησίον αὐτοῦ. Ἐκτὸς τούτου η ταινία δέον νὰ είναι οὕτω διαταγμένη, ὥστε κατὰ τὸ θυνατὸν νὰ ἀποκλείηται μετάθυσις πυρκαϊᾶς εἰς τὰ ὑπόλοιπα μέρη αὐτῆς.

"Αρθρον 90.

Πηγὴ φωτισμοῦ.

Ως πηγὴ φωτισμοῦ δέον νὰ χρησιμοποιηται τὸ ἡλεκτρικὸν φῶς, χρῆσις ἀλλού μέσου πρὸς παραγωγὴν φωτισμοῦ ἀπαγορεύεται.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XI.

Ἐξαιρέσεις καὶ μεταβατικὴ διατάξεις.

Α'. Κινηματογράφοι μόνιμοι.

"Αρθρον 91.

Παροδοχὴ προδαλάμου διὰ τὸν θάλαμον προβολῆς.

Τὸ ἀρμόδιον Συμβούλιον ἐπιθεωρήσεως κινηματογράφων δυνατὸν ὑπὸ κανονικὰς γενικὰς διατάξεις ἐξόδου τοῦ κινηματογράφου νὰ ἐπιτρέψῃ ὅπως η ἐξόδος τοῦ θαλάμου προβολῆς γίνηται διὰ μέσου ἐνὸς προδαλάμου ἐφ' ὅσον ὁ πρῶτος δὲν δύναται νὰ ἔχῃ ἀμεσον ἐξόδον πρὸς τὸ οὔπιον.

Η ἐξόδος ἐκ τοῦ προδαλάμου δὲν ἐπιτρέπεται ἐν αὐθεντικῇ περιπτώσει νὰ ἀγγη εἰς χώρον χρησιμεύοντα διὰ τὴν ἐκκένωσιν τοῦ χώρου τῶν δεστῶν. Ό προδαλάμος πλὴν μιᾶς ίματιοθήκης ἐξ ἀκαντούς ύλικοῦ δὲν πρέπει νὰ χρησιμοποιηται πρὸς ἐναπόθεσιν οἰσιδήποτε ἀντικειμένου καὶ κατὰ μισίζοντα λόγον ταινιῶν.

Β'. Κινηματογράφοι διαβατικοὶ καὶ συγκεντρώσεων.

"Αρθρον 92.

Γενικά.

Διὰ κινηματογράφους, συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1 ἑδ. 1 καὶ πρὸς τὸ ἄρθρον 4 ἑδ. 2 τοῦ ὅπ' ἄριθ. 445) 1937 A. Νόμου «περὶ κινηματογράφων κλπ.» εἰς περιπτώσεις καὶ τόπους διὰ τοὺς ὅποίους αἱ προηγούμεναι διατάξεις αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς δέον δύνανται νὰ ἔχωσιν ἐφαρμογήν, λόγῳ τοῦ διτού συνεπιφέρουν δεστάνας, αἵτινες ἐκ τῆς μη τακτικῆς λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου, δὲν δύνανται νὰ ἔξυπηρετηθῶσι, δυνατὸν νὰ ἐπιτρέψῃ, η ἀρμοδία ἀρχὴ ἐξαιρέσεις ἀναφερομένας εἰς τὸ κατωτέρω ἄρθρον ἐφ' ὅσον χρησιμοποιούνται τέλεια καὶ θερμοκινητά μηχανήματα προβολῆς ἀνταποκρινόμενα πρὸς τοὺς ὅρους τοῦ ἄρθρου τούτου.

"Αρθρον 93.

Ἐπιτρεπόμεναι ἐξαιρέσεις.

1. Κατὰ τὴν χρησιμοποίησιν μιᾶς μηχανῆς προβολῆς δύνανται παραλειφθῆναι ἐντελῶς ὁ θάλαμος προβολῆς, ἐφ' ὅσον τὸ μηχανηματικό προβολῆς ἐγκαθίσταται εἰς τὸ οὔπιον καὶ αἱ φωτειναὶ ἀκτίνες προβάλλονται ἐντὸς τῆς αἰθουσῆς δι' ἐνὸς παραθύρου η μιᾶς θύρας μὴ χρησιμοποιούμενης διὰ τὴν κυκλοφορίαν.

2. Κατὰ τὴν χρησιμοποίησιν μηχανῆς προβολῆς δύνανται παραλειφθῆσιν αἱ διατάξεις τῶν ἄρθρων 66 καὶ 74 καὶ ἀπὸ τοῦ 77 ἕως 82, ἐφ' ὅσον αὖται διὰ τῆς παραλείψεως τοῦ θαλάμου καθίστανται περιπτώσεις.

3. Διὰ τῆς χρησιμοποίησεως μηχανῶν δυνατὸν νὰ ἐπιτρέπωσιν αἱ παραλεῖψεις αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὴν προηγούμενην παράγραφον 2. Ἐὰν ὁ ἀριθμὸς τῶν θεστῶν θέν ύπερβαίνῃ τοὺς 150, δυνατὸν νὰ ἐπιτραπῶσι καὶ ἄλλαι παραλεῖψεις μὴ ἀναφεύσουσι εἰς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος καὶ ύπὸ τὸν ὅρον ὅτι διὰ τῶν παραλεῖψεων τούτων δὲν ἐπηρεάζεται ἡ ἀσφάλεια τῶν θεστῶν.

4. Τὸ μέγεθος τῆς παροχῆς τῶν θειευκολύνσεων δέον νὰ ἔξαρταται ἐκ τῆς θέσεως τοῦ μηχανήματος προβολῆς, ἀν δηλαδὴ πρὸς τοῦτο ἔχῃ ἐκλεγῆ μᾶλλον κατάλληλος θέσις, ώς π.χ. γειτονικὸς χώρος, διάδρομος, οἵτινες κατὰ τὸ δυνατὸν εἰναι ἔκτὸς θέσις καὶ ὅχι πλησίον τῶν θεστῶν καὶ ἔχῃ ἐγκατασταθῆ κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε ἡ κυκλοφορία οὔτε νὰ ἐμποδίζηται οὔτε νὰ διακινδυνεύῃ. Ἐκτὸς τούτου δέον τὰ κινώτια τῶν ταινιῶν νὰ εἰναι κανονικὰ καὶ νὰ τοποθετῶνται ἔκτὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεστῶν. Οὐδέποτε ἐπιτρέπεται τὰ μηχανήματα προβολῆς καὶ τὰ κινώτια τῶν ταινιῶν νὰ ἐγκαθίστανται εἰς θέσεις χρησιμευούσας διὰ κυκλοφορίαν. Ἡ ἀνατύλιξις τῶν ταινιῶν καὶ ἡ ἀφίξεσις τμημάτων ταινιῶν ἔκτὸς τῶν κυλίνδρων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ γίνηται ἐντὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεστῶν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XII.

Ἐγκαταστάσεις σκηνῆς.

"Ἀρθρον 94.

Γενικά.

Ἡλεκτρικὴ ἐγκατάστασις σκηνῆς καὶ διαμέρισμα πίνακος σκηνῆς.

1. Ως ἡλεκτρικαὶ ἐγκαταστάσεις σκηνῆς θεωροῦνται ἀκείναι αἱ ἐγκαταστάσεις, αἵτινες ἀπαιτοῦνται διὰ τὸν φωτισμὸν τῆς σκηνῆς, τὸν ἀερισμόν, τὴν κίνησιν τῶν μηχανημάτων τῆς σκηνῆς καὶ τὰ δριτά.

2. Αἱ ἡλεκτρικαὶ ἐγκαταστάσεις τῆς σκηνῆς διὰ τὸν φωτισμὸν καὶ κίνησιν ταύτης θὰ εἰναι ἀνεξάρτητοι τῆς ἐγκαταστάσεως φωτισμοῦ τοῦ θεάτρου. Πρὸς τοῦτο ἐκ τοῦ κεντρικοῦ πίνακος διανομῆς θὰ ἀνωγεῖται μία ἡ πλείστης γραμμαῖ μὲτα διειστέρας ἀσφαλείας καὶ θειατέρους διακόπτας, διὰ τὰς ἀνώγκας τῶν ἐγκαταστάσεων τῆς σκηνῆς.

3. Ο πίνακας χειρισμοῦ τῶν ἐγκαταστάσεων τούτων θὰ ἐγκαθίσταται εἰς διειστέρον διαμέρισμα παρὰ τὴν σκηνήν, τοῦτο θὰ κατασκευάζηται ἐκ τοιχοποίες πάχους 20 ἑκ. ἡ παρομοίου ἀκαμήτου ὑλικοῦ καὶ κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε ἐκ πυρκαϊᾶς εἰς τὴν σκηνήν, αὐτῇ νὰ παραμένῃ ἐν λειτουργίᾳ εἰς δυνατὸν ἀκόμη καὶ ἐν περιπτώσει πλήρους καταστροφῆς τῆς σκηνῆς. Πρὸς τοῦτο δέον αἱ ἡλεκτρικαὶ γραμμαῖ τοῦ κυρίως φωτισμοῦ νὰ μὴ διέρχωνται διὰ μέσου τῆς σκηνῆς ἡ εύρισκωνται πλησίον αὐτῆς.

4. Τὸ διαμέρισμα τοῦτο θὰ ἔχῃ ὡς ἀνοιγμα πρὸς τὴν σκηνὴν μίαν θύραν, ἐν παράθυρον καὶ τὰς δύος ἐπιβλέψεως. Αἱ ὅπαι ἐπιβλέψεως θὰ κλείωνται δι' ὑάλου πάχους 6 χιλ. Ἡ θύρα καὶ τὸ παράθυρον θὰ εἰναι ἐξ ἀκαμήτου ὑλικοῦ καὶ θὰ ἀνοιγωσιν πρὸς τὰ ἔξω. Ταῦτα θὰ τηρῶνται κανονικῶς κλειστὰ δι' ἑλατηρίου. Αἱ διαστάσεις τοῦ διαμέρισματος θὰ εἰναι ἀρκεταὶ διὰ τὴν ἀνεστον κυκλοφορίαν τοῦ μηχανικοῦ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐργασιῶν συντηρήσεως.

5. Η προσπέλασις τοῦ διαμέρισματος τούτου, δέον νὰ εἰναι εὐχερής. Δέον νὰ ἀποφεύγηται ἡ χρησιμοποίησις κλιμάκων. Ἐὰν χρησιμοποιῶνται τοικύται δέον νὰ κατασκευάζωνται σκηνῶν πρὸς τὰ καθοριζόμενα διὰ τὰς κλιμάκας τοῦ θαλάμου προβολῆς.

6. Ἐντὸς τοῦ ἀνωτέρω διαμέρισματος θὰ ἐγκαθίσταται καὶ εἰς διακόπτης διὰ τὴν σύνδεσιν τμήματος τοῦ κυρίως φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης. Ο θιακόπτης οὗτος θὰ τροφοδοτήται διὰ διεκλαδώσεως ἐκ γραμμῆς τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ κυρίως φωτισμοῦ καὶ ὅχι τῆς ἐγκαταστάσεως τῆς σκηνῆς.

7. Ἐὰν ἐκ τῆς σκηνῆς ἀπαιτήται νὰ γίνηται χειρισμὸς καὶ τοῦ ὑπολοίπου φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης ἡ τοῦ φωτισμοῦ ἄλλων μερῶν τοῦ κτιρίου, τότε ἐπιτρέπεται χρησιμοποίησις αἱ τηνικῶν συσκευῶν χειρισμοῦ.

Ἡλεκτρικὸς χειρισμὸς μέσω κομβίων, διὰ κινητήρων ἡ ἡλεκτρομηχανῆτων ἐξ ἀποστάσεως, ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον ταῦτα ἔχουν ἀκαματα κατία καὶ τοποθετοῦνται ἐπὶ ἀκαμήτων ἕσσεων.

8. Οἱ πίνακες θιανομῆς, αἱ ἀντιστάσεις ρυθμίσεως καὶ αἱ συσκευαὶ χειρισμοῦ τοῦ φωτισμοῦ τῆς σκηνῆς θὰ συγκεντρούνται ἐντὸς τοῦ διαμέρισματος τοῦ πίνακος χειρισμοῦ τῆς ἐγκαταστάσεως τῆς σκηνῆς. Οὐχ' ἡττον ἐπιτρέπεται ὅπως αἱ ἀντιστάσεις ρυθμίσεως ἐγκαθίστανται ἐντὸς η ἔκτὸς τῆς σκηνῆς, πλὴν ὅμως εἰς θέσιν κατάλληλον καὶ μὴ προσιτὴν εἰς μὴ εἰδίκοντα.

9. Αἱ ἀντιστάσεις θὰ περιβάλλωνται ὑπὸ μεταλλικῶν κυτίων. Τὰ κυτία ταῦτα θὰ ἐφοδιάζωνται μὲτα πάσι ἀερισμοῦ.

10. Αἱ ἡλεκτρικαὶ ἀντιστάσεις δέον νὰ εἰναι οὕτω ὑπολογισμέναι, ὥστε κατὰ τὴν κανονικὴν τῶν λειτουργίαν νὰ μὴ ἐρυθροποιῶνται.

11. Ἡ δλη ἐγκατάστασις τῆς σκηνῆς δέον νὰ διακόπτηται ἀπὸ θέσιν εύρισκομένην ἐντὸς αὐτῆς.

"Ἀρθρον 95.

Διαμέρισμα πίνακος κυρίως φωτισμοῦ.

1. Τὸ διαμέρισμα εἰς ὃ θὰ ἐγκαθίστανται αἱ συσκευαὶ καὶ λοιπὰ ὅργανα χειρισμοῦ τοῦ κυρίως φωτισμοῦ δέον νὰ εἰναι μετράν τῆς σκηνῆς καὶ εἰς θέσιν μὴ διατρέχουσαν κίνδυνον ἐκ πυρκαϊᾶς εἰς αὐτήν.

2. Ἐὰν τὸ διαμέρισμα τοῦτο εύρισκεται παραπλεύρως τῆς σκηνῆς, τότε θὰ κατασκευάζεται ἀπὸ τοιχοποίιαν πάχους 20 ἑκ. ἡ παρομοίαν κατασκευὴν καὶ εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ διατρέχῃ κίνδυνον ἐκ πυρκαϊᾶς εἰς τὴν σκηνήν. Ἡ στέγη του θὰ εἰναι ἐκ μπετὸν ἡ ἄλλου παρομοίου ὑλικοῦ, ἡ θύρα του ἀκαματος καὶ θὰ ἀνοίγη πρὸς τὰ ἔξω. Δὲν θὰ ἔχῃ ἐπικοινωνίαν μὲ τὴν σκηνήν ὡς καὶ τὰ ὑπόγεια, ἀνώγεια καὶ διεδρόμους αὐτῆς. Ἡ θύρα του διαμέρισματος τούτου δέον νὰ τηρῆται κανονικῶς κλειστή.

3. Διὰ τὰ ὑπαίθρια θέατρα ἐπιτρέπεται ἡ τοποθέτησις ἐντὸς τοῦ διαμέρισματος τοῦ πίνακος χειρισμοῦ τῆς ἐγκαταστάσεως τῆς σκηνῆς καὶ τοῦ πίνακος χειρισμοῦ τῶν φώτων τῆς πλατείας. Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτη δέον ὁ φωτισμὸς πανικοῦ νὰ ἐξασφαλίζηται ἐν περιπτώσει καταστροφῆς τῆς σκηνῆς.

"Ἀρθρον 96.

Διάταξις τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης.

1. Συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 49 παρ. 2 τοῦ παρόντος κανονισμοῦ δέον ἡ ἡλεκτρικὴ ἐγκατάστασις τοῦ κυρίως φωτισμοῦ νὰ ἐκτελήται (διατίθηται) οὕτως ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς εἰς τὴν σκηνήν, αὐτῇ νὰ παραμένῃ ἐν λειτουργίᾳ εἰς δυνατὸν ἀκόμη καὶ ἐν περιπτώσει πλήρους καταστροφῆς τῆς σκηνῆς. Πρὸς τοῦτο δέον αἱ ἡλεκτρικαὶ γραμμαῖ τοῦ κυρίως φωτισμοῦ νὰ μὴ διέρχωνται διὰ μέσου τῆς σκηνῆς ἡ εύρισκωνται πλησίον αὐτῆς.

2. Κατὰ μείζονα λόγον ἴσχουν τὰ ἀνωτέρω διὰ τὴν ἐγκατάστασιν φωτισμοῦ κινδύνου.

"Ἀρθρον 97.

Φωτισμὸς κινδύνου σκηνῆς.

1. Εἰς τὴν σκηνὴν θὰ ἐγκαθίσταται φωτισμὸς κινδύνου δοτος θὰ ἔξυπηρετη κυρίως διάθερμους καὶ κλίμακας ταύτης.

2. Ἡ τροφοδότησις τοῦ φωτισμοῦ τούτου θὰ γίνηται μέσω διειστέρας γραμμῆς μετὰ σχετικῆς ἀσφαλείας ἐκ τοῦ πίνακος διανομῆς τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου τοῦ ὑπολοίπου θεάτρου.

"Ἀρθρον 98.

Τελικαὶ διατάξεις.

1. Αἱ εἰς τὸ πρόσθιον μέρος τῆς σκηνῆς τοποθετούμεναι συστοιχίαι (μπαταρίαι) λαμπτήρων δέον νὰ ἐφοδιάζωνται δι' ισχυρού προφυλακτικοῦ συρματίνου πλέγματος.

2. Χρήσις προβολέων ἐκτὸς τῆς σκηνῆς, κινητῶν μονίμων τοιούτων, ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον ἐγκαθίστανται συμφώνων τοῖς κανονισμοῖς καὶ δὲν παρουσιάζουσιν οἰονδήποτε κίνδυνον διὰ τοὺς θεατάς.

3. Κατὰ τὴν θιάρκειαν τῆς παραστάσεως θὰ εὑρίσκηται πλησίον τοῦ πίνακος τῆς σκηνῆς εἰς ἀδειούχος ἡλεκτρολόγος ἐγκαταστάτης, γνωρίζων καλῶς τὴν ἐγκατάστασιν.

4. Τὸ ἄρθρον 92 ἐφαρμόζεται ἀντιστοίχως προκειμένου περὶ διαβατικῶν ἡ προσωρινῶν θεάτρων.

5. Προκειμένου περὶ κατασκευῆς ἐγκαταστάσεων φωτισμοῦ τῆς σκηνῆς μὲν κινητὰς συστοιχίας λαμπτήρων (μπαλάντες) ὡς καὶ περὶ ἐγκαταστάσεων φωτισμοῦ τῆς ὄρχηστρας, αἱ σχετικαὶ ἐγκαταστάσεις θὰ ἔκτελῶνται συμφώνως πρὸς τοὺς κανονισμοὺς περὶ ἑσωτερικῶν ἥλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XIII.

"Αρθρον 99.

'Ασφάλεια ἀπὸ πυρός.

'Απαγορεύεται τὸ κάπνισμα ἐντὸς τῆς αἰθουσῆς τῶν θεατῶν καὶ εἰς πάντα χώρον ὁδηγοῦντα κατ' εὐθείαν εἰς τὴν αἰθουσαν ταύτην. Κατ' ἐξαίρεσιν εἰς τοὺς ὑφισταμένους καὶ μὴ διαθέτοντας καπνιστήρια εἰδικὰ κινηματογράφους ἐπιτρέπεται τὸ κάπνισμα εἰς τοὺς προθαλάμους καὶ διαδρόμους.

"Αρθρον 100.

'Απαγορεύεται ἡ τοποθέτησις τραπεζῶν, πάγκων καὶ καθισμάτων εἰς τοὺς διαδρόμους τῆς αἰθουσῆς τῶν θεατῶν, ἵτη Βέ καὶ ἡ παραμονὴ τῶν θεατῶν εἰς τοὺς διαδρόμους.

Αἱ θύραι τῆς αἰθουσῆς τῶν θεατῶν, οἱ διαδρομοί, αἱ ἔξοδοι, αἱ διαβάσεις καὶ αἱ αὔλαι, αἱ χρησιμοποιούμεναι διὰ τὴν ἐκκένωσιν τοῦ θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. πρέπει καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως νὰ είναι ἐλεύθεραι διὰ τὴν κυκλοφορίαν καὶ νὰ φωτίζωνται συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος.

"Αρθρον 101.

Μέσα προστατευτικὰ κατὰ πυρὸς καὶ πανικοῦ.

1. "Εκαστον δημόσιον θέαμα ὁφείλει νὰ λάβῃ μέτρα αὐτοπρασφαλείας διὰ τὴν προστασίαν τῆς ζωῆς τῶν θεατῶν καὶ τοῦ προτωπικοῦ του καὶ τὴν ἀποφυγὴν ζημιῶν εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις του. 'Η κρατικὴ Πυροσβεστικὴ 'Τπηρεσία ἐπεμβαίνει καταστατικῶς ἐνῷ ἡ πρόληψις τῆς δημιουργίας καὶ ἐπεκτάσεως τῆς πυρκαϊᾶς ὄργανώνεται παρὰ τῆς ἐπιχειρήσεως.

2. Τὰ μέσα πυρασφαλείας ἀτινα ὁφείλει νὰ ἔξασφαλίζῃ καὶ συντηρῇ ἔκαστον θέατρον, κινηματογράφος κλπ. κατὰ τὰς ὑποδιέξεις τῆς Πυροσβεστικῆς 'Τπηρεσίας θέον νὰ είναι :

A'. Μόνιμοι ἐγκαταστάσεις.

- α) 'Τρόληψία μετὰ σωλήνων καὶ ἀκροφυσίων.
- β) Συναγερμοῦ πρὸς τὴν κεντρικὴν ἐγκατάστασιν τοῦ κτίριον καὶ πρὸς τὴν Πυροσβεστικὴν ὑπηρεσίαν (εἰ δυνατόν).
- γ) Καταιώνισις ὕδατος ὃπου ἐναποθηκεύονται σκηνικά.

B'. Φορηταὶ συσκευαὶ σθέσεως ἥτοι :

- α) 'Υγροὺς πυροσβεστῆρας (ὕδατος ἡ ἀφροῦ) καὶ
- β) Εηροὺς πυροσβεστῆρας (χόνεως, χιόνος, διοξειδίου ἀνθρακοῦ).

'Οργάνωσις Πυροσβεστικῆς 'Τπηρεσίας ἐν τῷ κτιρίῳ.

'Η ἐγκατάστασις καταιώνισεως ὕδατος δὲν είναι ὑποχρεωτική διὰ θεάματα περιλαμβάνοντα ἔλαττον τῶν 800 θεατῶν.

"Αρθρον 102.

Θεωροῦνται ἐπικίνδυνα ἀπὸ πυρὸς ἐργαστήρια καὶ ἀποθήκαι :

α) Τὸ περιεάλλον τῶν ἥλεκτρικῶν μηχανῶν, μετασχηματιστῶν, ἀντιστάσεων κ.ο.κ. πρέπει νὰ δύναται νὰ είναι ἀπηλλαγμένον ἀπὸ εὐφλέκτων ύλῶν.

β) 'Ασφάλεια, διακόπται καὶ παρόμοιαι συσκευαὶ εἰς ἀς λαμβάνει χώραν, λόγῳ τῆς λειτουργίας των, διακοπὴ ρεύματος πρέπει γὰ προφυλάσσονται ἐντὸς προφυλακτικῶν ἀκαύστων ἐπενδύσεων.

γ) Γυμνοὶ ἀγωγοὶ δὲν ἔπιτρέπονται. Μεμονωμένοι ἀγωγοὶ πρέπει νὰ ἐγκαθίστανται ἐντὸς σωλήνων ἡ ὡς καλώδια καὶ συμφώνως πρὸς τοὺς ἑκάστοτε ισχύοντας κανονισμούς.

"Αρθρον 103.

'Ἐπικίνδυνα εἰς ἔκρηξιν ἐργαστήρια καὶ ἀποθήκαι.

α) Ἡλεκτρικαὶ μηχαναὶ, μετασχηματισταὶ καὶ ὄντιστάσεις τούτοις δημοια, ὡς διακόπται, ἀσφάλεια, συσκευαὶ ἐπαφῆς καὶ δημοιαὶ συσκευαὶ εἰς τὰς ὄποιας λαμβάνει χώραν. λόγῳ τῆς λειτουργίας των, διακοπὴ ρεύματος, ἐπιτρέπονται γὰ χρησιμοποιῶνται μόνον ἐφ' ὅσον ὑπάρχουσι διὰ τὰς ἴδιες συνδήκας ἐνδεχομένης πυρκαϊᾶς δομικαὶ κατασκευαὶ ἀσφαλείας ἐξ ἐκρήξεων.

β) Μονίμως ἐγκατεστημένοι ἀγωγοὶ ἐπιτρέπονται μόνον ἐντὸς κλειστῶν σωλήνων ἡ εἰς καλώδια.

γ) Διὰ τὸν φωτισμὸν ἐπιτρέπονται μόνον λευκόπυροι λυχνίαι, ὡν τὸ φωτίζον σῶμα εἶναι ἀεροστεγῶς μεμονωμένον. Αὗται πρέπει νὰ είναι ἐφωδιασμέναι μὲ παχέα αμπαζούρ περικλίσιοντα ἐπίσης καὶ ντουζ.

δ) Κρατικοὶ κανονισμοὶ ἀφορῶντες ἐγκαταστάσεις ἐπικίνδυνως εἰς ἐκρήξεις, δὲν θίγονται ἐκ τῶν ἀνωτέρω διατάξεων.

"Αρθρον 104.

Πυρασφαλεῖς διαλύσεις καὶ χρώματα.

Μεγαλύτεραι ἐπιφάνειαι ὑφάσματος σκηνικῶν, μὴ ἔξωγρα φισμένοι κυκλικοὶ ὄρίζοντες, ὡς καὶ μεγαλύτερα εἰς ἐπιφάνειαν καὶ μὴ ἔξωγρα φισμένα παραπτέσματα ἐξ ὑφάσματος, πρέπει νὰ ἐμβαπτίζωνται εἰς πυρασφαλῆ διάλυσιν. Εἰς περίπτωσιν χαλαρώσεως τῆς δραστικότητος τῆς ἐμβαπτίσεως, μετὰ πάροδον χρόνου τινὸς πρέπει νὴ ἐμβάπτισις νὰ ἀνανεύται ἐγκαίφως. 'Η ἀρμοδία Πυροσβεστικὴ ἀρχὴ καταρτίζει πίνακα πυρασφαλῶν διαλύσεων, συμβουλευομένη ἐκάστοτε τὴν Χημικὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Κράτους.

'Η φυτικὴ μέταξα εἶναι καθ' ἑαυτὴν ὄλικὸν δυσκόλως ἀναφέκτον.

Προκειμένου περὶ ἐμβαπτίσεως τῶν ξύλων ἡ ἐκλογὴ τοῦ ὄλικου ἐμβαπτίσεως δὲν πρέπει νὰ μειώνῃ τὴν πρώτην πυροσβεστικῆς βοηθείας ἐπὶ τῶν ἐγκαταστάσεων προστασίας ἀπὸ πυρὸς ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ἀντιστοίχου χειρισμοῦ αὐτῶν εἰς περίπτωσιν ἐκρήξεως πυρκαϊᾶς ἡ πανικοῦ διὰ δοκιμῶν σέσεως (Ξηρᾶς) ἐπαναλαμβανομένων ἐκάστοτε, εἰς τρόπον ὡστε εἰς περίπτωσιν ἐμφανίσεως πραγματικοῦ κινδύνου νὰ δύναται τις τούλαχιστον νὰ ὑπολογίζῃ ἐπὶ φυγραιμίας τινὸς τῶν ὑπαλλήλων.

"Αρθρον 105.

Πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία τοῦ κτιρίου.

Πάντες οἱ ὑπάλληλοι θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. πρέπει ὑποχρεωτικῶς νὰ ἐκπαιδεύονται ὑπὸ τῆς Πυροσβεστικῆς 'Τπηρεσίας, χορηγούσης δελτία ταύτην τοῦ βεβαιοῦντα περὶ τῆς ίκανότητος τοῦ κατοχοῦ εἰς τὴν παροχὴν τῆς πρώτης πυροσβεστικῆς βοηθείας ἐπὶ τῶν ἐγκαταστάσεων προστασίας ἀπὸ πυρὸς ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ἀντιστοίχου χειρισμοῦ αὐτῶν εἰς περίπτωσιν ἐκρήξεως πυρκαϊᾶς ἡ πανικοῦ διὰ δοκιμῶν σέσεως (Ξηρᾶς) ἐπαναλαμβανομένων ἐκάστοτε, εἰς τρόπον ὡστε εἰς περίπτωσιν ἐμφανίσεως πραγματικοῦ κινδύνου νὰ δύναται τις τούλαχιστον νὰ ὑπολογίζῃ ἐπὶ φυγραιμίας τινὸς τῶν ὑπαλλήλων.

"Αρθρον 106.

1. Τὰ ἐν τῷ ἀρθρῷ 101 κατονομαζόμενα μέσα πυρασφαλεῖας τοποθετοῦνται ἐντὸς τῆς Πυροσβεστικῆς 'Τπηρεσίας, χορηγούσης δελτία ταύτην τοῦ βεβαιοῦντα περὶ τῆς ίκανότητος τοῦ κατοχοῦ εἰς τὴν παροχὴν τῆς πρώτης πυροσβεστικῆς βοηθείας ἐπὶ τῶν ἐγκαταστάσεων προστασίας ἀπὸ πυρὸς ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ἀντιστοίχου χειρισμοῦ αὐτῶν εἰς περίπτωσιν ἐκρήξεως πυρκαϊᾶς ἡ πανικοῦ διὰ δοκιμῶν σέσεως (Ξηρᾶς) ἐπαναλαμβανομένων ἐκάστοτε, εἰς τρόπον ὡστε εἰς περίπτωσιν ἐμφανίσεως πραγματικοῦ κινδύνου νὰ δύναται τις τούλαχιστον νὰ ὑπολογίζῃ ἐπὶ φυγραιμίας τινὸς τῶν ὑπαλλήλων.

2. Αἱ πυροσβεστικαὶ φωλεῖαι ἐγκαθίστανται εἰς τὰ ἔξης σημεῖα :

A'. Διὰ θεάματα περιλαμβάνοντα πλείστα τῶν 800 θεατῶν.

1. 'Ἐν τῇ πλατείᾳ.

α) Μία δεξιαὶ τῆς κεντρικῆς εἰσόδου εἰς ἀπόστασιν 2—3 μ. ἀπ' αὐτῆς.

'Ανὰ μία εἰς τοὺς πλευρικοὺς τοίχους καὶ εἰς θέσιν ἀπέχουσαν 5 τούλαχιστον μέτρα ἀπὸ τὰς ἔξοδους πινδήνου.

2. 'Ἐν τῷ ἔξωστῃ.

'Ομοίως ως ἐν τῇ πλατείᾳ ἐφ' ὅσον οὕτος περιλαμβάνει τὸ 1/3 τοῦ συνόλου τῶν θεατῶν. 'Ἐὰν δημόσιος εἴη μικρότερος τῶν 300 ἡ β' περίπτωσις παραλείπεται.

3. 'Ἐν τῇ σκηνῇ.

α) Προκειμένου περὶ θεάτρου 1) ἀνὰ μία φωλεῖα ἐξ ἑκάστης τῶν εἰσόδων πρὸς τὴν κυρίων σκηνὴν καὶ εἰς θέσιν τούλαχιστον ταύτοχρόνως τὰ καμα-

ρίνια τῶν ἡδοποιῶν καὶ 2) μία ἔξω τῆς εἰσόδου τοῦ ὑπογείου τῆς σκηνῆς ἢ ἐντὸς τοῦ ὑπογείου, ἀλλὰ πάντως παρὰ τὴν εἰσόδου αὐτοῦ.

β) Προκειμένου περὶ κινηματογράφου. Μία φωλεὰ πρὸς τὸ ἔξωτερικὸν μέρος τῆς χυρίας εἰσόδου πρὸς τὴν σκηνήν.

4. Ἐν τῷ θαλάμῳ προσθίτης.

α) Μία φωλεὰ πληρώσιν τῆς εἰσόδου πρὸς αὐτόν.

Β'. Διὰ θεάματα περιλαμβάνοντα ἀπὸ 500—800 θεατῶν.

1. Ἐν τῇ πλατείᾳ :

α) Μία δεξιά τῆς κεντρικῆς εἰσόδου καὶ εἰς ἀπόστασιν 2—3 μ. ἀπ' αὐτῆς.

β) Μία εἰς ἓν τῶν κατὰ μῆκος πλευρικῶν τοίχων, κατὰ προτίμησιν τοῦ ἀριστεροῦ, ἐφ' ὅσον δὲν συμπίπτει νὰ είναι ἐπ' αὐτοῦ καὶ ἡ ἔξοδος.

2. Ἐν τῷ ἔξωστῃ.

Ομοίως ὡς καὶ ἐν τῇ πλατείᾳ μὲ τὸν περιορισμὸν ὅμως τῆς ἀνωτέρω Α' Κατηγορίας.

3. Ἐν τῇ σκηνῇ.

Ὦς ἐν τῇ Α' κατηγορίᾳ.

4. Ἐν τῷ θαλάμῳ προσθίτης.

Ὦς ἐν τῇ Α' κατηγορίᾳ.

Γ'. Διὰ θεάματα περιλαμβάνοντα κάτω τῶν 500 θεατῶν :

1. Ἀνὰ μία πυροσβεστικὴ φωλεὰ εἰς τὴν πλατείαν, εἰς τὸν ἔξωστην καὶ εἰς τὴν σκηνήν.

2. Εἰς τὸν θαλάμον προσθίτης μόνον φορητὴν συσκευὴν δυσηλεκτραγωγόν.

Αἱ πυροσβεστικαὶ φωλεῖς θὰ ἔγκαθίστανται κατὰ τρόπον μὴ προκαλοῦντα συναισθήματα ἀνησυχίας εἰς τὸν θεατῶν δι' ἐνδεχόμενον κίνδυνον.

"Αρθρον 107.

Ἡ πυροσβεστικὴ φωλεὰ ἀπαρτίζεται : α) ἐκ στομίου ὑδροληψίας διαμ. 0μ 0,45 συνδεδεμένου μὲ τὸ δίκτυον ὑδρεύσεωσ.

β) Ἐξ ἑνὸς πυροσβεστικοῦ σωλήνος μεδ' ἥμισυνδέσμου διαμέτρου 0μ 0,45 καὶ ἑνὸς αὐλοῦ αὐξομειούμενης διαμέτρου. Ταῦτα εἶναι συνδεδεμένα μεταξὺ τῶν καὶ μετὰ τοῦ ὑδροστομίου.

γ) Ἐκ λαμπτήρος ἴσχυρᾶς ἐντάσεως τοῦ δικτύου φωτισμοῦ κινδύνου.

δ) Ἐξ ἐπαφῆς τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου, ἐπαφῆς τῆς θέσεως εἰς λειτουργίαν ἡλεκτροκινήτου ἀντλίας πρὸς παροχὴν ὑδατος, ἐὰν ἀντὶ ἐκ τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τὸ δίδωρ παρέχηται ἐκ θεξιμενῆς μέσω ἀντλίας διπλῆς ἐνεργείας καὶ ἔξ ἐπαφῆς συναγερμοῦ διὰ κωδώνων καὶ

ε) Ἐκ δύο διηθητικῶν προσωπίδων κατὰ καπνῶν.

Οἱ πυροσβεστῆρες οὕτοι δύνανται νὰ τοποθετῶνται καὶ εἰς ἄλλας ἔξω τῆς φωλεᾶς θέσεις.

Δύναται πρὸς εὐχερεστέραν χρησιμοποίησιν τῶν πυροσβεστικῶν φωλεῶν νὰ ἐπιτραπῇ ἡ συγκέντρωσις τῶν ὑπὸ στοιχεῖα δ' καὶ ε' εἰς ιδιαιτέρας φωλεάς, ἀφισταμένας τῶν προγονικῶν κατὰ 1,50 μ. — 2 μ.

"Αρθρον 108.

Τὸ μῆκος τῶν πυροσβεστικῶν σωλήνων ἔκαστης πυροσβεστικῆς φωλεᾶς δέον νὰ μὴ είναι μικρότερον τοῦ ἡμίσεος τῆς διαγωνίου τῆς πλατείας ἢ τοῦ ἔξωστου, ἀναλόγως τῆς θέσεως τῆς πυροσβεστικῆς φωλεᾶς. Ἐὰν δὲ ἡ πυροσβεστικὴ φωλεὰ ἐν τῇ πλατείᾳ ἢ τῷ ἔξωστῃ εἴναι μία, τὸ μῆκος τοῦ σωλήνος δίσον νὰ είγαι δίσον πρὸς τὴν διαγώνιον τῆς πλατείας ἢ τοῦ ἔξωστου.

"Αρθρον 109.

Ἐπιβάλλεται ἡ διὰ μεγαφώνου ἐν τῇ αἰθοίσῃ αὐτόματος ἐκπομπὴ δίσκου φωνοληψίας εὐθὺς ὡς ἐμφανισθῆ πανικός (έξ οίσας ποτε αἰτίας) δίδοντος καταλλήλους διδηγίας πρὸς καθητρύχαν τοῦ κοινοῦ καὶ καθοδήγησιν αὐτοῦ πρὸς κανονικὴν ἀπογρήσιν τῆς αἰθούσας.

"Αρθρον 110.

Ἐπιβάλλεται ἡ ἔγκατάστασις κύτιοι τῶν θερμοστατικῶν σημαντήρων πυρκαϊάς, λειτουργούντας εἰς πᾶσαν αὔξησιν

θερμοκρασίας μὴ θεωρουμένην ὡς κανονικήν καὶ συνδεομένων ἀντιστοίχως, τόσον μὲ τὸ κέντρον συναγερμοῦ, διπερ δέον νὰ εὑρίσκηται εἰς κεντρικὸν γραφεῖον τοῦ θεάτρου, κιν.) φους κλπ., δόσον καὶ μὲ τὸ κέντρον ἡλεκτροφωτισμοῦ, τὸ θυρωρεῖον, μὲ ἄλλον τινὰ κατάλληλον χῶρον τοῦ κτιρίου, ἐντὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, περιφερειακούς διαδρόμους, δευτερεύοντας ἄλλους χώρους κλπ., διὰ πολλαπλασιαστοῦ δὲ πρὸς τὴν Πυροσβεστικὴν Ὑπηρεσίαν.

Ο κατὰ τὰ ἀνωτέρω αὐτόματος σημαντήρα ἀποτελεῖται :

1) ἐκ τοῦ χυρίου σημαντήρος, 2) τῆς ἔγκαταστάσεως τοῦ ἀγωγοῦ, 3) τῆς ἔγκαταστάσεως συναγερμοῦ καὶ 4) τῆς πηγῆς τοῦ ρεύματος.

"Αρθρον 111.

Οἱ θερμοστατικοὶ σημαντήρες πρέπει νὰ συνδέωνται μὲ σύστημα αὐτομάτου κλάσεως τῶν θυρῶν ἐπικοινωνίας μεταξὺ τοῦ κτιρίου τῆς σκηνῆς καὶ τοῦ κτιρίου τῶν θεατῶν, ὡς καὶ τῶν θυρῶν τῶν δευτερεύοντων χώρων δι' ὃν δὲν θὰ παρακλαύηται ἡ σείσις τῆς πυρκαϊᾶς.

"Αρθρον 112.

Ἐκ τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου, τροφοδοτουμένου ἐκ πηγῆς ἀνεξαρτήτου τῆς τοῦ χυρίου φωτισμοῦ, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φωτίζωνται :

1. Ἀνὰ μία λυχνία ἐντάσεως τούλαχιστον 500 κηρίων μετὰ ἀντανακλαστῆρος εἰς τὴν ὄροφὴν τῆς αἰθούσης παρὰ τὸ προσκήνιον.

2. Ἀνωθεν τοῦ ὀπισθίου ἔξωστου.

3. Κάτωθεν αὐτοῦ διξιά, ἀριστερᾶ ὀπίσω ἀνὰ μία λυχνία 200 κηρίων.

4. Εἰς τὸν περιφερειακὸν διάδρομον, τὰ κλιμακοστάσια κλπ. μέχρι τῶν ἑξάδων εἰς τὰς αὐλὰς (φωτιζόμενας ἐπίσης ἐπαρκῶς) ἢ εἰς τὰς ὁδούς.

Ἐπίσης δέον νὰ ὑπάρχωσι λυχνίαι φωτισμοῦ κινδύνου εἰς τὴν σκηνήν, τοὺς διαδρόμους καὶ θαλάμους ἡδοποιῶν, μηχανοστάσια κλπ. δευτερεύοντας χώρους.

"Αρθρον 113.

Ο φωτισμὸς κινδύνου πρέπει νὰ δύναται νὰ τεθῇ ἐν λειτουργίᾳ:

α) Αὐτομάτως συνδέοντος μετὰ τῶν αὐτομάτων σημαντήρων πυρκαϊᾶς διὰ παρεμβολῆς πολλαπλασιαστοῦ, ὅχι μόνον εἰς περίπτωσιν βλάβης τοῦ χυρίου φωτισμοῦ, ἀλλὰ καὶ εἰς περίπτωσιν ἐκρήξεως πυρκαϊᾶς, ίδίᾳ δὲ τοιαύτης εἰς τὸν θαλάμον προσθίτης, τὴν αἰθούσαν τῶν θεατῶν, τὴν σκηνὴν κλπ.

β) Διὰ χειρὸς ἐξ ὅλων τῶν ἄνω θέσεων ὡς καὶ ἐξ οἰσθήποτε ἄλλης ειδικῆς θέσεως κρινομένης καταλλήλου ἐκάστοτε ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου Συμβουλίου διὰ τὴν ταχίστην ὀφὴν τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου.

"Αρθρον 114.

Ἐντὸς τοῦ θαλάμου προσθίτης ὁ φορητὸς σθεστήρας δέον νὰ ἀπέχῃ τούλαχιστον 1,50 μ. ἀπὸ τῶν προθολέων.

"Αρθρον 115.

1) Οἱ φορητοὶ σθεστῆρες εἴτε ὑγρᾶς, εἴτε ξηρᾶς γομώσεως, πρέπει νὰ ἐλέγχωνται παρὰ τῆς ἀρμοδίας Πυροσβεστικῆς ἀρχῆς, κατὰ κανονικὰ θιαστήματα, ητοις θὰ βεβαιοῖ ἐπισήμως ἐπ' αὐτῶν τὴν χρονολογίαν τοῦ τελευταίου ἐλέγχου καὶ τὴν πέραν ταύτης διάρκειαν τῆς ικανότητος αὐτῶν πρὸς δρᾶσιν.

"Αρθρον 116.

1) Ἐντὸς 7 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐπιθεωρήσεως τῆς ἐνεργούμενης ὑπὸ τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας, ἡ διεύθυνσις τῆς ἐπιχειρήσεως τοῦ θεάτρου η κιν.) φου, ὑποχρεούται νὰ προθῇ εἰς ἀντικατάστασιν τῶν γομώσεων τῶν πυροσβεστηρῶν τῶν ὑποδειχθέντων ὑπὸ τοῦ ἐνεργήσαντος τὴν ἐπιθεωρησιν.

"Αρθρον 117.

1) Κεκαλυμμένοι χῶροι προοριζόμενοι διὰ θέατρα. κιν.) φους κλπ. δέον νὰ τηρῶσι τοὺς κάτωθι δρους :

α) Τὰ κτίρια δέον νὰ είναι λιθόκτιστα ή ἐκ σιδηροπαγῆς σκυροδέματος ἀπαγορευομένων τῶν τοιχωμάτων ἐκ ξυλοπήκτων κατασκευῶν.

β) Τὰ ύλικὰ τῶν διαφόρων χωρισμάτων, διαδρόμων, θεωρίων, ὁροφῶν ὡς καὶ τὰ ύλικὰ τῶν κάτωθεν ἢ ὅπισθεν τῆς ὁδόνης ἢ τῆς σκηνῆς χωρισμάτων ἢ διαιμερισμάτων (ἐφ' ὅσον ὑπάρχουσι τοιαῦτα) δέον νὰ είναι ἄφλεκτα.

γ) Ὁροφαι ἢ διαιχωρίσματα ἐξ οἰουδήποτε εἰδίους ὑφάσματος ἔστω καὶ ἐμβαπτισθέντος ἐντὸς πυριμάχου διαιλύματος, ἀπαγορεύονται.

2) Οἱ ἔξωτερικοὶ τοῖχοι τῶν κτίριων θεάτρων, κιν.)φων κλπ., οἱ τοῖχοι ὅλων τῶν κλιμακοστασίων, διαδρόμων καὶ προσθάτεων, οἱ τοῖχοι τῶν καπναγωγῶν καὶ ἀεραγωγῶν ὡς καὶ οἱ μεταξὺ ὁροφῆς καὶ τῆς στέγης ἀνωθεν ὁρτῶν, πρέπει νὰ είναι πυριμάχοι.

3) Οἱ τοῖχοι τῶν καπναγωγῶν καὶ ἀεραγωγῶν πρέπει νὰ ἔξικνοῦνται 0,80 μ. τούλαχιστον ἀνωθεν τῆς ὑψηλοτέρας ὁροφῆς τῆς στέγης ἢ τοῦ στηθίου.

4) Κατὰ παρέκκλισιν τῶν ἀνωτέρω θύναται νὰ ἐπιτραπῇ δύος οἱ τοῖχοι μονωρόφων θεάτρων, κιν.)φων κλπ., ἀποτελοῦνται ἐξ ἀλεξιπύρου κατασκευῆς.

5) Τὸ πάχος τῶν τοίχων τῶν κλιμάκων δέον νὰ ἢ τούλαχιστον 0,15 μ. (ἄνευ ὑπολογισμοῦ τοῦ πάχους τοῦ ἐπιχρισμάτος) ἐὰν είναι κατασκευασμέναι ἐκ σιδηροπαγῆς σκυροδέματος, 0,25 μ. δὲ ἐκ πλινθοδομῆς ἀνεξαρτήτως τῶν στατικῶν ἀναγκῶν.

"Αρθρον 118.

Όροφαι :

1. Αἱ ὁροφαι ὅλων τῶν χώρων τῶν κειμένων κάτωθεν χώρων πρὸς διαρκὴ παραμονὴν ἀνθρώπων, ὡς καὶ αἱ ὁροφαι τῶν διαδρόμων καὶ προσθάτεων πρέπει νὰ είναι πυριμάχοι. Αἱ ὁροφαι τῶν λοιπῶν χώρων, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν κλιμακοστασίων δύναται νὰ είναι ἀλεξίπυροι. Κατὰ παρέκκλισιν δύναται νὰ ἐπιτραπῇ ἀλεξίπυρος ὁροφὴ εἰς θέατρα, κιν.)φους κλπ., περιλαμβάνονταις ὅλιγωτέρους τῶν 200 θεατῶν, ὅν τὸ δάπεδον δὲν ὑπέρκειται ἐκ τῆς ὁδοῦ ἀνω τῶν 2 μέτρων, ἔτι δὲ καὶ εἰς μονώροφα τοιαῦτα κτίρια, ὅν ἢ ὁροφὴ ἀποτελεῖ συγχρόνως καὶ τὴν στέγην, δύναται νὰ ἐπιτραπῇ καὶ ἔμπλινη ὁροφὴ ἄνευ κονιάματος, ἀλλὰ πλανισμένη.

2. Αἱ στέγαι τοῦ λοιποῦ δέον νὰ ἔχωσιν ἐπικαλύψιν πυριμάχον, ἀπαγορευομένης ἐπὶ πλέον οἰστήποτε προχείρου ἐπικαλύψεως (π. χ. λαμπτηριῶν κλπ.) μὴ προστατευόσης τούς, ὑπὸ ταύτην χώρους καὶ ἐκ τῶν ἀτμοσφαιρικῶν ἐπιδράσεων (φερμότητος, ὑγρασίας, θορύβου κλπ.).

"Αρθρον 119.

Διὰ τοὺς ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ λειτουργοῦντας κιν.)φους, θέατρα καὶ λοιπὰ καὶ μόνον διὰ τοὺς κλειστοὺς χώρους τούτων θὰ ισχύωσι τὰ αὐτὰ μέτρα ἀσφαλείας κατὰ τοῦ πυρός, ὡς καὶ εἰς τοὺς ἐστεγασμένους τοιούτους.

"Αρθρον 120.

Κινηματογράφοι: χειμερινοὶ ἢ θερινοὶ ἔχοντες σκηνὴν θεατρικὴν μετὰ χωρισμάτων, διαιμερισμάτων κλπ. καὶ ἀναβιβάζοντες κατὰ τὰς ὥρας τῶν παραστάσεων προσωπικὸν πρὸς ἐκτέλεσιν προγράμματος, ὑπόγονται εἰς τὰς περὶ θέατρων διατάξεις, τῶν ἄρθρων 121 καὶ 122 τοῦ παρόντος.

"Αρθρον 121.

Διὰ τὰ θέατρα ἐν κλειστῷ χώρῳ ἐφαρμόζονται αἱ διατάξεις τῶν ἄρθρων 117 καὶ 118 τοῦ παρόντος, αἱ ἀφορῶσαι τοὺς κιν.)φους ἐπὶ πλέον δὲ καὶ οἱ κάτωθεν δροὶ:

1. Τὸ μῆκος τοῦ σωληνοῦ ἐκροῆς δέον νὰ είναι τούλαχιστον 25 μ.

2. Ἀπαγορεύεται αὐστηρῶς ἡ κάλυψις τῆς πυροσθετικῆς ἐγκαταστάσεως διὰ σκηνικῶν ἢ ἀλλων ἔξαρτημάτων, ὡς καὶ ἡ τοποθέτησις ἀντικειμένων ἐμποδιζόντων τὴν ἀπρόσκοπτον δίοδον πρὸς τὴν πυροσθετικὴν ἐγκατάστασιν.

"Αρθρον 122.

1. Δὲν ἐπιτρέπεται ἡ συσσώρευσις παλαιῶν σκηνικῶν ἢ ἀλλων εὐφλέκτων ἀντικειμένων εἰς τὰ παρασκήνια, ἕκτος τῶν προοριζόμενων διὰ τὸ ἀναβιβάζομενον ἔργον.

2. Ἐπιτρέπεται ἡ τοποθέτησις τῶν ύλικῶν τούτων κάτωθεν τῆς σκηνῆς, ἀλλὰ εἰς εἰδικὰ διὰ τὸν σκοπὸν τούτον δωμάτια.

3. Οἱ θάλαμοι τῶν ἡθοποιῶν ἀπαγορεύεται νὰ ὅσι κατεσκευασμένοι ἐκ σανιδωμάτων ἢ ἀλλων εὐφλέκτων ύλικῶν.

4. Διὰ τὰ ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ λειτουργοῦντα θέατρα ισχύουσι τὰ ἄρθρα τοῦ παρόντος, τὰ ἀφορῶντα τὰ χειμερινὰ τοιαῦτα, πλὴν τῆς παρ. 1 τοῦ ἄρθρου 121.

"Αρθρον 123.

1. Παράθυρα βλέποντα εἰς φωταγωγοὺς πρέπει νὰ ἀποτελῶνται ἐκ σιδηροῦ πλαισίου μὲ ὠπλισμένας ύλαλους, αἵτινες νὰ στερεώνωνται, οὕτως ὅστε νὰ μὴ καταπίπτωσιν ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ πυρός. Εἰς χώρους ταμίων δύνανται ἀναλόγως τῶν τοπικῶν συνθηκῶν νὰ ἐπιτραπῶσι μόνιμα κιγκλιδώματα παραθύρων.

2. Ἐπιτρέπεται ὅπως οἱ τοῖχοι τῆς αἰδούσης τῶν θεατῶν ἐπενδύνωνται μόνον μὲ δυστόλως φλεγόμενα ύλικά. Τεπενδύσεις ὁροφῶν δι' ὑφασμάτων ἀποκλείονται.

3. Τὰ παράθυρα τῆς αἰδούσης τῶν θεατῶν πρέπει νὰ ἔχουν τούλαχιστον ἐν κινητὸν καὶ ἔσωθεν εὐκόλως ἀνοιχόμενον μὲ μίκη μόνον κίνησιν φύλλον πλάτους τούλαχιστον 0,35 μ. καὶ ὅψους 1,25 μ. τούλαχιστον. Κιγκλιδώματα εἰς τὰ παράθυρα ἐπιτρέπονται νὰ τοοδετῶνται μόνον ἐὰν ταῦτα ἀνοίγωνται συγχρόνως μὲ τὰ παράθυρα καὶ δὲν ἔμποδίζουν τὸ κλείσιμον.

4. Αἱ θύραι πρέπει νὰ κλείσουν καπνοστεγῶς καὶ νὰ είναι πυριμάχοι ν' ἀνοίγουν πρὸς τὰ ἔξω καὶ νὰ κλείσουν αὐτομάτως, δὲν ἐπιτρέπεται δὲ διακούσης τῆς παραστάσεως, οὕτε νὰ κλειδώνωνται, οὕτε νὰ κρατῶνται τεχνητῶς ἀνοικτοί.

"Αρθρον 124.

1. Τὸ βάρος τῶν φρακτῶν ἀσφαλείας πρέπει νὰ ἀνταποκρίνηται τούλαχιστον εἰς τὸ πλάτος τοῦ ἀνοίγματος τῆς θύρας, ἀλλως ν' ἀνταποκρίνηται πρὸς τὴν σκοπιμότητα τοῦ φράκτου.

Οἱ περιβάλλοντες τοῖχοι καὶ αἱ ὁροφαι τοιούτων φρακτῶν πρέπει νὰ είναι πυριμάχοι.

2. Φράκται ἀσφαλείας χώρου μείζονος τῶν 20 κιβ. μ. πρέπει νὰ ἔχουν ἐγκαταστάσεις καθιστώσας δυνατὴν τὴν ταχείαν ἀπαγωγὴν καπνῶν.

"Αρθρον 125.

Κ λίμανες

1. "Ολαι αἱ πρὸς ἐκκένωσιν τοῦ θεάτρου, κιν.)φου κλπ. χρησιμοποιούμεναι κλίμακες πρέπει νὰ είναι πυριμάχοι καὶ ἔχουν ἀμφοτέρωθεν κουπαστήν, ἢ ἐξ ἀφλέκτων ύλικῶν (ἐκ νὰ είναι ἀμφοτέρωθεν κουπαστήν, ἢ ἀφλέκτων ύλικῶν) ἢ χειρολισθῆρα καὶ μὲ τὰς έσθιμίδας μὴ πεπαττωμένας, ἀλλ' ἐδραζούμενας ἐλευθερώς. Διὰ θέατρα, κιν.)φους κλπ. ἀτίνα δὲν ἔχουν περισσότερους τοῦ ἐνὸς ὁρόφους καὶ ἀνωθεν τῶν ὅποιων δὲν ἔχουν διορκοῦσι παρασμονῆς ἀνθρώπων, θεωροῦνται εἰπακεῖς ἀλεξίπυροι κλίμακες.

2. Κλίμακες ἀνάγκης ἀπαγορεύεται νὰ είναι πεπαττωμέναι καὶ λοιπῶς διατάξεις τοιαῦτας μὲ ὑπογείους χώρους. Αἱ κλίμακες πρέπει νὰ ἔχουν ἐγκαταστατεῖσαι εἰς ιδιαίτερα κλιμακοστάσια, λαμβάνοντας διὰ παραθύρων φῶς καὶ ἀέρα ἀμέσως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ἢ ἔξ αὐλῆς κανονικῆς.

3. Αἱ πρὸς ἐκκένωσιν τῶν ἔξωστῶν χρησιμεύσουσαι κλίμακες δὲν πρέπει νὰ καταλήγουν ἀμέσως εἰς τὴν αἰδούσην τῶν θεατῶν, ἀλλὰ νὰ ἔχουν ιδιαίτερους διαδρόμους καὶ προδιαλόμους, διὰ τοὺς οὓς διατάσσονται οὕτως εἰς περιπτώσιν συγχρόνου ἐκκενώσεως τῆς πλατείας τῆς αἰδούσης καὶ τοῦ ἔξωστου νὰ μὴ γεννῶνται ἀντιρεύματα.

"Αρθρον 126.

Εἰς τὰς ἔξωτερικὰς ὁψεις τοῦ κτιρίου δέον νὰ ἔγκαθιστανται κατὰ τὴν δόμησιν αὐτοῦ σιδηραῖ κλίμακες ἀρχόμεναι.

ναι εἰς ύψος 2,50 ἡ ώρα 3 μέτρα ἀνωθεν τοῦ ἀδάφους ὃν εἰ διάπηγες νὰ ἔξικνωται 1,20 μετ' ἀνωθεν τῆς στέγης, τὸς περιστέρω νὰ παρακολουθῶσιν τὴν κλίσιν.

Ἡ ἐγκατάστασις τοιούτων κλιμάκων δέον νὰ ἐπιδιώκηται καὶ εἰς ὑπάρχοντα κτίρια θεάτρων, κινηματογράφων κλπ.

"Αρθρον 127.

1. Πρέπει νὰ ἔξισφαλίζηται ὁ ἄμεσος συναγερμὸς ὅλοκλήρου τοῦ προσωπικοῦ εἰς περίπτωσιν πυρκαϊᾶς δι' ἐγκαταστάσεως ἥλεκτρικῶν κωδώνων.

2. "Ολα τὰ σήματα συναγερμοῦ ὡς καὶ ὁ φωτισμὸς κινδύνου ἢ πρέπει νὰ είναι συνδεδεμένα μὲ δύμαδες συσσωρευτῶν ἢ παρομοίαν συσκευὴν κεχωρισμένην ἐκ τοῦ δικτύου.

"Αρθρον 128.

1. Πρὸς ἔξισφαλίσιν τῶν ὅρων στατικῆς ἀτροσείας, ἐφαρμόζονται καὶ πολεοδομικαὶ διατάξεις τῶν ἐν ἴσχυι νόμων καὶ διαταγμάτων καὶ καὶ σχετικαὶ ἀποφάσεις καὶ διαταχαὶ τοῦ Ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων.

2. Ἀνεξαρτήτως τῶν στατικῶν ἀναγκῶν τὸ πάχος τῶν τοίχων τῶν διαδρόμων δέον νὰ ἡ τούλαχιστον 0,25 μ. ἐξ ὀπτοπλινθόδομῆς ἢ 0,15 μ. ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροδέματος ὠπλισμένου κατ' ἀμφοτέρας τὰς παρειάς καὶ εἰς τὰς δύο δὲ περιπτώσεις δέον νὰ μὴ συνυπολογίζηται τὸ ἐπίχρισμα.

"Αρθρον 129.

1. Εἰς τοὺς πρὸς χρῆσιν τῶν θεατῶν χώρους καὶ διαμερίσματα δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχωσιν οἰστρόκτοτε φύσεως κατασκευάσματα χρησιμεύοντα ὡς κατοικία, οὐδὲ ἡ μέσω αὐτῶν (χώρων καὶ διαμερισμάτων) δίοδος πρὸς τὰ κτίρια ἢ ἐντὸς ἑτέρου τμήματος αὐτοῦ ὑπαρχούσης κατοικίας.

2. Διαμερίσματα χρησιμεύοντα ὡς κατοικία τοῦ προσωπικοῦ τῆς ἐπιχειρήσεως ἐπιτρέπεται νὰ ἐγκαθίστανται εἰς τὸν χῶρον τῆς σκηνῆς μόνον κατόπιν γνωματεύσεως τῆς ἀρχῆς, δέον δύως ὅπως ταῦτα ὅσιν ἐξ ἀφλέκτου ὑλικοῦ καὶ μὴ ἐπικοινωνῶσιν ἀμέσως μετὰ διεδρόμων ἢ ἄλλων χώρων προοριζομένων διὰ τὸ κοινὸν ἢ τῶν θαλάμων ἡθοποιῶν τῆς σκηνῆς.

3. Ἀποδῆκει καὶ ἐργαστήρια εὐρισκόμενα ἐντὸς τοῦ χώρου τῶν παρασκηνίων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ συγκοινωνῶσι μὲ τοὺς πρὸς τὴν σκηνὴν ἄγοντας διαδρόμους, ἀλλ' ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει δέον νὰ ἔχωσι θύρας ἐξ ἀφλέκτου ὑλικοῦ.

Ἐργαστήρια ἀμέσως χρησιμοποιοῦντα πυράν δέον νὰ ἐγκαθίστανται δόσον τὸ δυνατὸν ἀπότερον ἀπὸ τῆς σκηνῆς καὶ εἰς χώρους ἀποκλείοντας τὴν μετάδοσιν τοῦ πυρὸς εἰς τὴν σκηνὴν κλπ.

"Αρθρον 130.

Ἐπιέλλειται ἡ ὑποδολὴ εἰδικῶν σχεδίων συντεταγμένων ὑπὸ κλίμακα τούλαχιστον 1:100 ἐν τοῖς ὅποιοις νὰ ἐμφάνηται ἡ θέσις τῶν πυροσβεστικῶν φωλεῶν, ἡ θέσις καὶ ἡ διάταξις τῶν στραγγήρων πυρκαϊᾶς, ἡ θέσις τῶν λυχνιῶν φωτισμοῦ κινδύνου καὶ ὑπόμνημα ἐγδεικνύον τὰ στοιχεῖα ἐξ ὧν ἀπαρτίζεται ἡ πυροσβεστικὴ φωλεά.

"Αρθρον 131.

Ἡ ἀρμοδία πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία τοῦ Κράτους θέλει μεριμνήσει διὰ τὴν στοιχειώδη ἀκταίσειν τοῦ Κοινοῦ πρὸς φύγειαν ἀντιμετώπισιν καταστάσεων πανικοῦ διὰ δημοσιεύματων ρεδιοφωνικῶν μεταδόσεων ἢ καθ' οἰονδήποτε ἄλλου κρίνει κατάλληλον τρόπον.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XIV

Σκηνὴ.

"Αρθρον 132.

1. Φέροντα τμήματα τῆς κατασκευῆς διὰ τὴν ἐσωτερικὴν ἀκμόρφωσιν τοῦ χώρου τῆς σκηνῆς πρέπει γενικῶς νὰ ἀποτελῶνται ἐξ ἀφλέκτων ὑλικῶν.

'Ακάλυπτα ἔύλινα μέρη πρέπει νὰ είναι πλανισμένα ἢ νὰ ἀσφαλίσωνται κατ' ἄλλον τρόπον κατὰ ταχείας ἀναχρέξεως.

2. Ἐγκαταστάσεις ἔλκυτμῳ χρησιμοποιούμεναι διὰ σκηνῆς ἀλλαγάς, πρέπει νὰ ἀποτελῶνται ἐκ συμματίνων σχοινίων, ἐκτὸς τῶν διευθυνούμενων διὰ τῆς χειρός. Πρέπει ἐπὶ πλέον νὰ λαμβάνωνται μέτρα διστάσεων νὰ μὴ είναι δινατὸν νὰ εὑρίσκωνται ἄνθρωποι εἰς τὴν τροχιάν τῶν ἀντιεύστρων.

"Αρθρον 133.

1. Αἱ ὑπὸ τὴν σκηνὴν κατασκευαὶ πρέπει νὰ είναι ἀσφαλεῖς ἀπὸ πυρός, ήδια ἐγγὺς τῶν ἀγωγῶν φωτισμοῦ, ἢ δρογὴ τῆς σκηνῆς προκειμένου περὶ κινηματογράφου δέον νὰ κηται εἰς τὸν ύψος (π.χ. 1 μέτρον ὑψηλότερον τῆς σκηνῆς) ὡστε νὰ καθίσταται ἀδύνατος ἢ ἀνέρτησις βοηθητικῶν διακοσμήσεων.

2. Ὁ τυχὸν κενὸς χῶρος καταδείκνυεται νὰ χρησιμοποιηται πρὸς φύλαξιν ἢ πρὸς ἀμετον χρησιμοποίησιν τεμαχίων διακοσμήσεων, μούσικῶν τευχῶν ἢ ἄλλων ἀντικειμένων.

"Αρθρον 134.

1. Τὸ ἀνοιγμα τῆς σκηνῆς πρέπει νὰ φάσσηται πρὸς τὴν κίνδυνο τῶν θεατῶν διὰ παραπετάσματος δυσκόλως ἀναφλεγμόνου ἐξ ὀμιάντου ἢ φυσικῆς μετάξης ἢ ἐξ ἄλλου βαρέως ὑφάσματος ἐμβαπτισμένου εἰς πυρύμαχον διάλυσιν, πλήρως δὲ ἐφαρμοζούμενου πρὸς τὰ πλευρά, πρὸς τὰ ἄνω καὶ κάτω.

2. Ως καταλληλοτέρα ἐπικάλυψις τοῦ διαπέδου τῆς σκηνῆς θεωρεῖται τὸ ἔγκλινον πάτωμα μὲ λωρίδας.

3. Αἱ διακοσμήσεις πρέπει νὰ είναι ἀκαυτοί. "Ολα τὰ ἔγκλινα μέρη πρέπει νὰ χρίωνται διὰ πυριμάχου χρώματος.

"Αρθρον 135.

1. Διακοσμήσεις καὶ ἐπιπλα ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχουν μόνον εἰς τὰς ἀποδήμας, ἐπὶ δὲ τῆς σκηνῆς μόνον ἐκεῖνα τὰ ὅποια δὲ καταλληλούντων ἀποκλειστικῶς διὰ τὸ ἔργον διπερ δὲ παιχθῆ.

2. Μεταξὺ τῶν πρὸς χρησιμοποίησιν διευθετηθεισῶν διακοσμήσεων καὶ τῶν περιβαλλόντων τὴν σκηνὴν τοίχων πρέπει νὰ ἀπομένῃ ἐλεύθερος διάδρομος πλάτους τούλαχιστον 1 μέτρου. Τὸ πλάτος τούτο δὲν πρέπει νὰ ἐπηρεάζεται ἐκ διαροών κατὰ μῆκος τοῦ τοίχου.

3. Οἱ χῶροι ἀποδημεύσεως, διακοσμήσεως καὶ ἐν γένει παρελκομένων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχουν ἐπιφάνειαν διατητὴν πλέον τοῦ 20ο) τῆς σκηνῆς, ἐπιβάλλεται δὲ νὰ περικλείωνται διὰ κατασκευῶν πυριμάχων.

"Αρθρον 136.

1. Πρὸς διαφύλαξιν τῶν διακοσμήσεων, ἐπίπλων, ἐνδυμάσιων, διπλῶν, παρελκομένων κλπ. πρέπει νὰ ὑπάρχουν ἐπαρκεῖς χῶροι.

2. Οἱ ἐντὸς τοῦ κτιρίου τῆς σκηνῆς εὐρισκόμενοι χῶροι διερμηναὶς καὶ οἱ χῶροι συνεργείων διὰ ἔγκλινον φωτισμού, ζωγράφους καὶ ἄλλους χειροτέχνας πρέπει νὰ ἔχουν δροφάς πυριμάχους καὶ τοιχωμάτων ἀνευ ἀνοιγμάτων, πρέπει δὲ νὰ είναι ἀμέσως προσπελαστοὶ ἐξωθεν τῆς σκηνῆς πρέπει δὲ νὰ περικλείωνται διὰ κατασκευῶν πυριμάχων.

3. Προκειμένου περὶ χώρων χρησιμεύοντων ἀποκλειστικῶν πρὸς διαφύλαξιν καταλαβαίνων διὰ οἰλουργούς, ζωγράφους καὶ ἄλλους χειροτέχνας πρέπει νὰ ἔχουν δροφάς πυριμάχους καὶ τοιχωμάτων ἀνευ ἀνοιγμάτων, πρέπει δὲ νὰ είναι ἀμέσως προσπελαστοὶ ἐξωθεν τῆς σκηνῆς πρέπει δὲ νὰ περικλείωνται διὰ κατασκευῶν πυριμάχων.

4. Ἀκάλυπτοι θέσεις πυρὸς διὰ συνεργεία πρέπει νὰ διατίθενται εἰς δωμάτια πυριμάχων ἀπομεμαρτυρέαν ἀπὸ τῆς σκηνῆς δόσον τὸ δυνατὸν περισσότερον καὶ κατὰ τρόπον διστάσεων νὰ ἀποκλείηται ἡ μετάδοσις πυρὸς καὶ εἰς τὰ συνεργεία καὶ ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

"Αρθρον 137.

Ἐκ τῆς σκηνῆς καὶ ἐκ τῶν θαλάμων τῶν ἡδοποιῶν πρέπει νὰ ἀγγία κλίμαξ εἰς τὸ ὑπαιθρόν ἀμέσως πλάτους τούλαχιστον 1 μέτρου, πυριμάχος καὶ μὴ χρησιμοποιούμενη πρὸς κοινήν

κυκλοφορίαν. Ἐπὶ πλέον πρέπει νὰ ὑπάρχῃ καὶ δευτέρᾳ ὅ-
δης ἀποχωρήσεως ἀπολύτως ἐξησφαλισμένη.

"Αρθρον 138.

Διαστάσεις σκηνῆς, ἔξοδοι ἡθοποιῶν κλπ.

1. Αἱ διαστάσεις τοῦ χώρου τῆς σκηνῆς πρέπει νὰ εἶναι τοιχύται, ὥστε τυχὸν ἐκρηγγυούμενη εἰς τὸ χώρον τῆς σκηνῆς πυρκαία, νὰ παραμένῃ κατ' ἄρχας περιωρισμένη ἐντὸς αὐτοῦ, τὰ δὲ παραγόμενα ἀερία καὶ καπνὸς νὰ πραμένωσιν εἰς τὸ ἀνώτατον μέρος τοῦ χώρου τῆς σκηνῆς.

2. Τὸ δάπεδον τῆς σκηνῆς τῶν θεάτρων ἡ κινηματογράφων, λειτουργούντων καὶ ὡς θεάτρων ποικιλιῶν κλπ. δέον νὰ διατηρήται πάντοτε ὄμαλὸν (λεῖον) καὶ νὰ εἶναι ἐλαϊογραματισμένον ἡ παρκεταρισμένον ἡ θὰ καλύπτεται διὰ μουσαμᾶ, φελοτάπητος, καουτσούκ, λινελαίου ἡ παρομοίων εἰδῶν.

3. Πρὸς τὰ ὄπισθεν ἡ τὰ πλάγια ἑκάστης σκηνῆς Θεάτρου δέον ἀπαραιτήτως νὰ ὑπάρχῃ ἰδιαίτερα ἔξοδος κινδύνου τῶν ἡθοποιῶν, ἐργατῶν καὶ τεχνιτῶν θεάτρου ὀδηγοῦσα ἀπ' εὑθείας εἰς τὸ ὑπαιθρόν, εἰς προσάλιον, αὐλὴν ἡ ἀνοικτὸν χώρον τῆς παρακειμένης οἰκοδομῆς ἡ εἰδικῶς προβλεφθέντα κατὰ τὴν οἰκοδόμησιν διάδρομον.

"Αρθρον 139.

Υποβολεῖον.

Εἰς θέατρα ὅπου ὑπάρχει ὑποβολεῖον τοῦτο δέον νὰ ἔχῃ τὰς κάτωθι διαστάσεις:

Τὸ ὄψις τούτου δέον νὰ εἶναι τὸ ἐλάχιστον 1.60 τοῦ μέτρου, τὸ πλάτος τούτου 0.80 μ., τὸ δὲ βάθος του 1 μέτρον.

Τοῦτο ἐὰν εἶναι κατασκευασμένον ἐκ λιθαδομῆς ἡ ὀποπλινθοδομῆς δέον ἐσωτερικῶς νὰ εἶναι ἐπικεχρισμένον δι' ἀσθετοκοινάματος, ἐὰν δὲ εἶναι ἔγλινον αἱ ἐσωτερικαὶ αὐτοῦ πλευραὶ νὰ εἶναι λεῖαι καὶ τὸ δάπεδόν του ἀπαραιτήτως ἕγλινον. Αἱ δίοδοι, αἱ ἄγουσται πρὸς τοῦτο νὰ ἔχωσι τὸ ἀπαιτούμενον ὄψις θιὰ τὴν ἐλευθέραν θιέλευσιν τοῦ ὑποβολέως. Ἡ εἰς τὸ ὑποβολεῖον ὑπάρχουσα θύρα νὰ κλείη καλῶς. Τὸ εἰς τὸ ὑποβολεῖον κάθισμα νὰ φέρῃ ἐρεισίνωτον ἀπὸ δὲ τοῦ καθίσματος καὶ εἰς ἀπόστασιν 0.40 μ. πρὸς τὰ κάτω δέον νὰ ὑπάρχῃ ὑποπόθιον καθ' ὅλον τὸ πλάτος τοῦ ὑποβολείου.

"Αρθρον 140.

1. Αἱ εἰναὶ κατόψιει ἐλάχισται καθηραὶ διαστάσεις τοῦ θαλάμου ἡθοποιῶν, δὲν δύνανται νὰ εἶναι ἔλαττον τῶν τεσσάρων (4) τετραγωνικῶν μέτρων ἐμβαδοῦ, μὲ ἐλαχίστην πλευρὰν 1.50 τοῦ μέτρου, ὄψις δὲ 2.50 τοῦ μέτρου.

2. Ἐπιβάλλεται ἡ ἐγκατάστασις νιπτήρων ἐνὸς τούλαχιστον ἀνὰ ἔξι (6) τετραγωνικὰ μέτρα ἐπιφανείας δαπέδου τοῦ θαλάμου ἡθοποιῶν συνεχοῦς ροῆς ὑδατος. Ὁ ἀερισμὸς τῶν θαλάμων τῶν ἡθοποιῶν θὰ εἶναι τεχνητὸς ἡ φυσικές, ἐπιτυγχανόμενος διὰ παραμύρων ἀμέσως ἐπικοινωνούντων μὲ τὸ ὑπαιθρόν, ἡ δὲ θέρμανσις αὐτῶν θὰ συντελῆται κατὰ τὰς διατάξεις περὶ θερμάνσεως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XV.

Ἐμφάνισις κτιρίου καὶ ἐπιπλώσεως δημοσίων θεαμάτων.

"Αρθρον 141.

α) "Απαντα τὰ κτίρια τῶν ἐν κλειστῷ καὶ ἀνοικτῷ χώρῳ λειτουργούντων δημοσίων θεαμάτων δέον νὰ διατηρῶνται πάντοτε εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ ἐμφόνισιν ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς. β) Τὰ καθίσματα δέον νὰ εἶναι τοῦ αὐτοῦ τύπου δι' ἑκάστην κατηγορίαν θέσεως καὶ ἐμφανίσεως ἀναλόγου πρὸς τὴν ὅλην διακόσμησιν καὶ ἐμφάνισιν τῶν αἰθουσῶν καταβαλλομένης πάσης μερίμνης διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν αὐτῶν.

"Αρθρον 142.

Οι ταξιδέται, αἱ ταξιδιέτριαι καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ κυλικείου κλπ. δῶλων ἐν γένει τῶν κινηματογράφων καὶ θεάτρων δέον κατὰ τὰς ὥρας τῆς ἐργασίας του νὰ φέρῃ ὅμοιόμορφον

στολὴν ἡ ἔνθυμα καὶ νὰ ἐπιμελῆται τῆς ιατρικῆς αὐτοῦ καθαριότητος καὶ τῆς ἐν γένει παραστάσεώς του.

"Αρθρον 143.

Οἱ διάδρομοι καὶ γενικῶς αἱ δίοδοι αἱ προωρισμέναι διὰ τὴν δίοδον τῶν θεατῶν δέον νὰ παραμένωσιν καθ' ὄλοκληρίαν ἐλεύθεροι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν παραστάσεων. Ἀπαγορεύεται ἡ τοποθέτησις οἰουδήποτε ἐμποδίου εἰς αὐτούς.

"Αρθρον 144.

Ἡ θέσις, αἱ διαστάσεις καὶ γενικῶς ἡ διασκευὴ τῆς σκηνῆς τῶν θεάτρων καὶ τῆς ὁδόντος τῶν κινηματογράφων ὡς καὶ ἡ τοποθέτησις καθισμάτων, ἔτι δὲ ἡ γενικὴ διαρρύμασις καὶ διασκευὴ τῆς αἰθουσῆς καὶ γενικῶς τῶν ἐγκαταστάσεων δέον νὰ εἶναι τοιχύτης ὡστε ὄλοκληρος ἡ σκηνοθεσία καὶ τὸ προθαλλόμενον ἔργον (συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν τίτλων τοῦ ἔργου) νὰ καθίστανται καθ' ὄλοκληρίαν ὅρατα ὑπὲρ ἀπάντων τῶν θεατῶν ἐν ἀνέσει καὶ ἀνευ μετακινήσεως των ἔστω καὶ προσωρινῆς καθ' οἰουδήποτε τρόπον. Ἀπαγορεύεται ἡ καθ' οἰουδήποτε τρόπον παρεμπόδισις τῶν θεατῶν ἀπὸ τῆς φύτου ἀκροάσεως, θέας καὶ γενικῶς παρακολουθήσεως τοῦ θεάματος.

"Αρθρον 145.

Ἀπαγορεύεται ἡ τοποθέτησις κατόπτρων εἰς τὴν αἰθουσαν, τὰς ἔξοδους καὶ τοὺς πρὸς τοιχύτας ἄγοντας διαδρόμους τῶν δημοσίων θεαμάτων πρὸς ἀποφυγὴν προκλήσεως συγχύσεως τῆς πορείας ἐξόδου τῶν θεατῶν ἐν περιπτώσει πονηκοῦ.

"Αρθρον 146.

Ἀπαγορεύεται ἡ καθ' οἰουδήποτε τρόπον δημιουργία μηροδρούνθων παρακαλούντων τὴν ἀνετον παρακολούθησιν εἰς θέατρα, κινηματογράφους κλπ. τοῦ ἀκροάματος. Ἀπαγορεύονται ἐπίσης, στάσεις, ἡ κινήσεις καλύνουσαι τὴν ἀνετον παρακολούθησιν τοῦ θεάματος εἰς τοὺς αὐτοὺς ὡς ἄνω χώρους. Ἀπὸ τῆς εἰσόδου των εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν παραστάσεων οἱ θεαταὶ δέον νὰ τηρῶσιν ἀπολύτως εὐπρεπῆ συμπεριφοράν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XVI.

"Οροι. Υγιεινῆς.

Καπνιστήριον.

"Ἄριθμοι. 147.

1. Εἰς τοὺς ἐν κλειστῷ χώρῳ λειτουργούντας κινηματογράφους καὶ θέατρα ἀπαγορεύεται τὸ κάπνισμα εἰς τὴν αἰθουσαν τῶν θεατῶν. Τοῦτο ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὸν κατὰ τὴν ἀκόλουθον παράγραφον 3 εἰδικὸν χώρον (καπνιστήριον).

2. Οἱ διευθυνταὶ τῶν τοιουτῶν Δημοσίων θεαμάτων ὑπερχεοῦνται νὰ ἔχωσιν ἀνηρτημένχες εἰς ἐμφανῆ μέρη τῶν αἰθουσῶν τούτων (πλατείας, θεωρεῖα, ἔξωστας, διαδρόμους κλπ.) πινακίδες φερούσσες εὐαναγνωστῶς τὴν ἐπιγραφὴν «Ἀπαγορεύεται τὸ κάπνισμα». Ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὸ καπνιστήριον. Ἡ ἀνωτέρω ἀπαγόρευσις δὲν ἀφορᾷ τοὺς θαλάμους τῶν ἡθοποιῶν.

3. Εἰς ἑκατὸν δημόσιον θέαμα, περὶ ὧν τὸ παρὸν B. Διάτοκημα, λειτουργοῦν ἐν κλειστῷ χώρῳ δέον νὰ ὑπάρχῃ εἰδικὸν διακέρισμα ὡς καπνιστήριον. Ο χώρος οὗτος δὲν πρέπει νὰ συγκοινωνῇ ἀμέσως μετὰ τῆς αἰθουσῆς τῶν θεατῶν. Εἰς τὴν εἰσόδου τούτου δέον νὰ ὑπάρχῃ ἐπιγραφὴ μὲ τὴν λέξιν «Καπνιστήριον». Εἰς τοῦτο δέον νὰ ὑπάρχωσιν ἀνάλογα τεφροδρομεῖα μὲ ὄδωρο καὶ πτυελοθορίζα πλήρη ἀντισηπτικῆς θιαλύσεως ἐπὶ ὑποστηρίγματος 0.75 μ. ὄψιμου. Ο ἀριθμὸς τούτων καθορίζεται ἐκάστοτε ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου Συμβουλίου κατ' ἀναλογίαν πρὸς τὸν ἀριθμὸν τῶν θέσεων. Τὰ πτυελοθορίζα δέον νὰ πλύνωνται δι' ἀπολυμαντικῆς διαλύσεως τούλαχιστον ἀπαξὲς τῆς ήμερας. Ἡ ἀπολυμαντικὴ θιάλυσις ὁρίζεται ἐκάστοτε ὑπὸ τῆς Υγιεινομικῆς Υπηρεσίας.

Καφενεῖα — Μπάρ.

"Αρθρον 148.

Διὰ τὰ καφενεῖα - μπάρ καὶ παρόμοια καταστήματα, λειτουργοῦντα εἰς τὰ κατὰ τὸ παρὸν B. Δ. γμα θηρόσια θέαματα ἐφαρμόζονται δύον ἀφορᾶ τὴν θέρυσιν καὶ λοιπὰ ἀντικείμενα μὴ ἀναφερόμενα ἐν τῷ παρόντι B. Δ. αἱ ἑκάστοτε

ισχύουσαι συγετικαὶ ὑγειονομικαὶ καὶ ἀστυνομικαὶ διατάξεις. Πάντως ἂδειαι ἕδρυσεως καὶ λειτουργίας τῶν καφενείων κλπ. τούτων θὲν χορηγοῦνται ἄνευ γνωματεύσεως καὶ τοῦ ἀρμόδιου κατὰ τὰ ἀρθρα 1 τοῦ Νόμου 445) 1937 καὶ τοῦ Νόμου 446) 1937 καὶ τοῦ ἀρθρου 8 τοῦ Α. Νόμου 955) 1937 Συμβουλίου Κινηματογράφων καὶ Θεάτρων καὶ παρεμφερών ἐπιχειρήσεων.

2. Εἰς τὰ ἀνωτέρω καφενεῖα κλπ. δέον νὰ ὑπάρχῃ ἐγκατάστασις θερμοῦ ὅζετος συνεχοῦς ροῆς διὰ τὸ πλύσιμον τῶν κυπέλλων κλπ.

3. Ἐκαστον τῶν ἀνωτέρω καταστημάτων δέον νὰ εἴναι ἐφωδιασμένον θιὰ βιβλίου ὑγειονομικῶν ἐπιθεωρήσεων.

"Αρθρον 149.

1. Εἰς ἀπαντας τοὺς χώρους τοῦ κτιρίου δέον νὰ ἐπικρατῇ ἀπόλυτος καθαριότης. Καθ' ἑκάστην τρεῖς τούλαχιστον ὥρας πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς λειτουργίας τοῦ θεάματος ἐπιβάλλεται ἐνέργεια γενικῆς καθαριότητος διπέδου, κανισμάτων, τοίχων κλπ. χώρων τοῦ κτιρίου, διὰ βεβρεγμένου ταράθρου ἢ ὑφάσματος ἢ ἡλεκτρικοῦ ἀπορροφητήρος καὶ ἀνοιγμά τῶν θυρῶν καὶ παραδύρων, ἵνα γίνηται πλήρως φυσικὸς ἀερισμὸς τούλαχιστον ἐπὶ δίωρον.

Τὰ ἐκ τῆς σαρώσεις ἀπορρίμματα θὰ φυλάσσωνται ἐντὸς μεταλλίνων δοχείων κεκλισμένων ἀεροστεγῶν. "Οσον ἀφορᾶ τὸ δάπεδον τῆς σκηνῆς τῶν θέατρων ἐπιβάλλεται ἡ ἐνέργεια γενικῆς καθαριότητος τούτου, ὅχι μόνον πεὸ τῶν παραστάσεων, ἀλλὰ καὶ πρὸ πάσης δοκιμῆς τῶν θεάτρων ἔργων.

2. "Απαξὲ τῆς ἑλδημάδος ἐπιβάλλεται ἡ πλύσις τοῦ δαπέδου τοῦ κτιρίου δι' θεάτρους ἢ ποτάσσης ἢ σάπωνος ἢ ἀντισηπτικοῦ διελέματος, ὅριζομένου ὑπὸ τῆς οἰκείας Ὑγειονομικῆς Υπηρεσίας. Τὸ δάπεδον τῶν ἀποχωρητηρίων, αἱ λειχάνιαι καὶ τὸ κάθισμα δέον νὰ πλύνωνται δι' ἀσθένους θυρῶν μετὰ ποτάσσης ἢ σάπωνος ἐντριβώμενα διὰ ψήκτρας τούλαχιστον ἀπαξὲ τῆς ήμέρας. Ἀνάλογα μέτρα δέον νὰ τηρῶνται καὶ διὰ τὰ οὐρητήρια. Απαγορεύεται ἀπόλυτως ἡ ἐνέργεια καθαριότητος κατὰ τὰς ὥρας λειτουργίας τοῦ θεάματος εἰ μὴ ἐπιδράστω ἀνάγκη πλὴν τῶν ἀποχωρητηρίων καὶ οὐρητηρίων.

4. α) Ἀπαγορεύεται τὸ πτύειν ἐπὶ τοῦ διπέδου τῶν χώρων τῶν θημοσίων θεάτρων, β) ἀπαγορεύεται ἡ τοποθέτησις ταπήτων εἰς τὴν αἰθουσαν τῶν θεάτρων καὶ γενικῶς εἰς τὸν κοινοχρήστους χώρους τῶν θημοσίων θεάτρων. Ἐπιβάλλεται ἐπιστρωτισμὸς τοῦ δαπέδου τούτων μόνον διὰ μουσχαρᾶ, καουτσούν, φελλοτάπητος ἢ παραμοίων εἰδῶν, πάντως μὴ ὀλισθητρῶν καὶ ἡχητικῶν, γ) ἀπαγορεύεται ὁ δι' ἀρωμάτων ψεκασμὸς τῶν αἰθουσῶν τῶν κατὰ τὸ παρὸν Β. Δ. Δημοσίων θεάτρων, δ) κατὰ τὰ λοιπὰ ἐφαρμόζονται αἱ σχετικαὶ ὑγειονομικαὶ διατάξεις.

Κιν)φοι καὶ Θέατρα λειτουργοῦντα ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ.

"Αρθρον 150.

Αἱ διατάξεις τῶν προηγουμένων ἀρθρῶν τοῦ παρόντος κεφαλαίου ἐφαρμόζονται ἀναλόγως ἐπὶ κιν)φων καὶ θέατρων λειτουργοῦντων ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ.

"Αρθρον 151.

1. Πρὸς χρῆσιν τῶν θεάτρων δέον νὰ ὑπάρχωσι διὰ μὲν τὰ θέατρα ἐν ἀποχωρητηρίον, ἀνὰ 150 θεάτρα. Ἐκ τοῦ οὗτο προκύπτοντος ἀριθμοῦ ἀποχωρητηρίων τὰ 3) διατίθενται διὰ γυναικας καὶ τὰ 2) 5 δι' ἀνδρας. ἀνὰ 200 δὲ θέσεις θεάτρων νὰ ὑπάρχωσι δύο οὐρητήρια ἀνδρῶν καὶ εἰς νιπτήρ. Τὰ ἀποχωρητηρία καὶ οἱ βρύσοι πρέπει γὰρ πληρῶς τὰς διατάξεις τοῦ Γ.Ο.Κ. καὶ τοῦ Κανονισμοῦ ἐσωτερικῶν θεάτρων πλέον. Εἰς τὰς εἰσόδους τούτων δέον νὰ ἐγκαθίσταται φωτεινὴ ἐπιγραφὴ «Ἀνδρῶν Γυναικῶν».

2. Τὰ ἀποχωρητηρία κλπ. (ἀνδρῶν—γυναικῶν) δέον νὰ ἐγκαθίστανται εἰς ιδιαίτερους χώρους καὶ εἰς δυνατὸν μακρὰν ἀπ' ἀλλήλων, πάντως δύναται ἐντὸς τοῦ κτιρίου τοῦ θεάματος. Εἰς τὰς εἰσόδους τούτων δέον νὰ ἐγκαθίσταται φωτεινὴ ἐπιγραφὴ «Ἀνδρῶν Γυναικῶν».

3. Εἰς τὰ θέατρα δέον νὰ ὑπάρχωσιν ἐγγὺς τῶν θεάτρων τῶν ἡδοποιῶν ἐν οὐρητηρίον καὶ ἐν τούλαχιστον ἀποχωρητηρίον δι' ἀνδρας καὶ ἐν ἀποχωρητηρίον διὰ γυναικας καὶ

δύο γιπτῆρες ἀνὰ 4 θεάτρων ἡθοποιῶν. Μετίσης δέον νὰ ὑπάρχωσιν ἀποχωρητηρία καὶ οὐρητήρια διὰ τὸ προσωπικὸν τῆς σκηνῆς καὶ εἰς τὸ θύρος θέατρως αὐτῆς.

4. Απαγορεύεται ἡ ἐγκατάστασις οὐρητηρίων καὶ ἀποχωρητηρίων πρὸς χρῆσιν τῶν θεάτρων πρὸς τὸ μέρος τῆς σκηνῆς ἢ ἐγγὺς αὐτῆς ἢ τῶν παραστημάτων.

5. Διὰ τὴν καθηριότητα καὶ ἐν γένει ἐμφάνισιν τῶν ἀνωτέρω χώρων δημοσίων θεάτρων ἄνω τῶν 500 θέσεων, δέον νὰ διατίθηται εἰδικὴ ὑπηρεσία.

6. Εἰς τὰ θέατρα δέον νὰ ὑπάρχῃ λουτρὸν (ἢ ἡ καταστοματικοῦ) μὲν ἐγκατάστασιν θερμοῦ ὅζετος πρὸς χρῆσιν τῶν ἡδοποιῶν.

"Αρθρον 152.

1. Διὰ τὸ προσωπικὸν τῶν κιν)φων πρέπει γὰρ ὑπάρχουν ἰδιαίτερα ἀποχωρητηρία καίμενα διὸν τὸ δυνατὸν ἐγγὺς πρὸς τὸν θάλαμον προσθόλης.

2. Πρὸ τῶν πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ ἀποχωρητηρίων δέον νὰ ἐγκαθίστανται νιπτῆρες, τόσον διὰ τοὺς ἀνδρας, διὸν καὶ διὰ τὰς γυναικας διατίθεμένου πάντοτε ὑπὸ τῆς ἐπιχειρήσεως σάπωνος πρὸς πλῆσιν τῶν χειρῶν καὶ εἰδικοῦ χάρτου ἀπομάζεως αὐτῶν.

"Αρθρον 153.

Εἰς ἐκαστον θέατρον, κιν)φων κλπ. δέον νὰ ὑπάρχῃ εἰς κατάλληλον θέσιν κιβώτιον φαρμακευτικῶν εἰδῶν καὶ ὄργανων περιέχον ὑπωσθήποτε: 1) σύριγγα πραστικὰ τῶν 200 μετὰ 3 βελονῶν, 2) φιλάθλιον 100 γραμ. βάρυματος ιαδίου, 3) φιλάθλιον 200 γραμμαρίων οινοπνεύματος, 4) φιλάθλιον αιθέρες, 5) δύο δέματα γάζης, 6) πέντε ἐπίδεσμοι, 7) δύο δέματα βάρυματος τῶν 100 γραμ. ἐκαστον, 8) κυτίον ἀσπεργίης, 9) ἐνέσεις καμφορᾶς, γαρφείης καὶ σπαρτείης ἀνὰ 5, 10) λάθανον 15 γραμ.

2. Η θέσις τοῦ κιβωτίου πρέπει νὰ εἴναι γνωστὴ εἰς τὸ προσωπικὸν τῆς θέατρως ἐπιχειρήσεως καὶ τὴν διεύθυνσιν αὐτῆς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XVII.

Τελικαὶ διατάξεις.

"Αρθρον 154.

Πρὸς ἔλεγχον τῶν κατὰ τὸν παρόντα κανονισμὸν ἐπιβαλλομένων δρῶν ἀπαιτεῖται ἡ ὑποδολὴ κεχωρισμένων σχεδίων ἐκθέσεων κλπ. ἐκτὸς τῶν διὰ τοῦ ἀπὸ 28.10.1928 Διατάγματος δρίζομένων διαγραμμάτων κλπ. δικαιολογητικῶν 1) διὰ τὰς θομικὰς κατασκευάς, 2) διὰ τὰς πυροσβεστικὰς ἐγκατεστάσεις, 3) διὰ τὰς υδραυλικὰς καὶ ἀποχετευτικὰς ἐν γένει ἐγκαταστάσεις, 4) διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῆς κυκλοφορίας ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν ἐστεγασμένων χώρων (διάταξις θέσεων—πλάτος διαθρόμων, ἐξόδων, κλιμάκων κλπ.), 5) διὰ τὸν φωτισμόν, 6) διὰ τὸν ἀερισμόν, 7) διὰ τὴν θέρμανσιν καὶ 8) διὰ τὴν ἐξέτασιν ἀπὸ αἰτητικῆς ἀπόλεως τῶν κατασκευῶν.

"Αρθρον 155.

Ἐπὶ τῶν ὑποβληθησομένων σχεδίων κατόψεων καὶ τορῶν δέον νὰ ἐμφανίζωνται σαφῶς καὶ δι' ἀριθμητικῶν δεδομένων διὰ τὰ κατὰ τὸν παρόντα κανονισμὸν ἀπαιτούμενα στοιχεῖα, ἵνα καθίστανται εὐχερής ὁ ἔλεγχος αὐτῶν. Αἱ εἰδικαὶ ἐκθέσεις, καὶ συνοδεύουσαι ἐκάστην κατηγορίαν σχεδίων δέον νὰ είναι ἐμπεριστατωμέναι, πλήρεις καὶ σαφεῖς.

"Αρθρον 156.

Αἱ ἐπιχειρήσεις τῶν κατὰ τὸν παρόντα κανονισμὸν δημοσίων θεάτρων διαπροσδιδούνται δύναται παρέχωσιν εἰς τὰς ἀρμόδιας ἀρχαῖς πάτησιν αἰτουμένην ὑπὸ αὐτῶν πληροφορίαν, μελέτην, σχεδία ἀφορῶντα τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ θεάτρου θεάτρων.

"Αρθρον 157.

Τὰ τῆς λειτουργίας θεάτρων ἢ κινηματογράφων φορητῶν ἄνευ μονίμων ἐγκαταστάσεων, ἐφ' ὅσον δὲν προβλέπεται ἀλλαγὴ ἐν τῷ παρόντι, κανονίζονται διὰ τὰς κοινῆς ἀποφάσεως ἐκάστησες ἐκδυθομένης ὑπὸ τῶν Ὑπουργῶν Δημοσίων "Εργων—Μεταφορῶν, Ἐσωτερικῶν, Ὑγιεινῆς καὶ τοῦ ἀρμοδίου ἐπι-

τῆς Γενικῆς Γραμματείας Τουρισμοῦ, ἀναλόγως τῶν κρατουμένων τοπικῶν συνθηκῶν. Διὰ τῶν ἀποφάσεων τούτων δύναται γὰρ ἐπεκτείνηται ἡ ἐφαρμογὴ ὅλων ἢ τινῶν ἐκ τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος, ἐξασφαλίζομένων πάντας τῶν ὅπερας τοῦ ἄρθρου 4 § 5 τοῦ Α. Ν. 445)1937 ἀναφερομένων ὅλων ὑγιεινῆς, ἀσφαλείας κλπ.

"Αρθρον 158.

"Ἐκαστον μέλος τῶν κατὰ τὸ ἄρθρον 2 τοῦ Α. Ν. 445)37 καὶ 446)37 καὶ ἄρθρον 8 τοῦ Α. Ν. 955)37 προβλεπομένων Συμβουλίων λόγῳ, τῶν εἰδικῶν τεχνικῶν γνώσεών των καὶ ἀναλόγως τῆς ἀρμοδιότητός του ὑποχρεούται εἰς τὴν ἐνέργειαν τακτικῶν ἐπιθεωρήσεων 4 τούλαχιστον μηνιάρις, πρὸς διαπίστωσιν τῆς τηρήσεως τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος κανονισμοῦ εἰς τὰ λειτουργοῦντα θέατρα, κινηματογράφους κλπ.

Αἱ Ἀστυνομικαὶ ἀρχαὶ καὶ πᾶσαι αἱ λοιπαὶ δημόσιαι ὑπηρεσίαι ὑποχρεούνται νὰ παρέχωσιν εἰς τὰ μέλη, τῶν ὧς ἀνω Συμβουλίων πᾶσαν συνθρούντην διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου των.

"Αρθρον 159.

Αἱ διατάξεις περὶ ὑγιεινῆς καὶ ἀσφαλείας ἐργατῶν καὶ ὑπαλλήλων τῶν παστης φύσεως βιομηχανικῶν καὶ βιοτεχνικῶν ἐργοστασίων, ἐργαστηρίων κλπ., ἐφαρμόζονται καὶ διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις τῶν δημοσίων θεαμάτων καὶ διατηροῦνται ἐν ἴσχυi εἰδικώτερον δὲ εἰς διαφορὰν τὴν παροχὴν πρώτων βοηθειῶν διὰ τὴν περιθαλψίν τῶν ἥθοποιών καὶ τοῦ λοιποῦ προσωπικοῦ ἐν περιπτώσει αἰφνιδίας ἀσθενείας ἢ ἀτυχήματος.

"Αρθρον 160.

"Απαγορεύεται εἰς τὰ θερινὰ θέατρα, κινηματογράφους κλπ. ἡ κατασκευὴ μακέτων ἐκ συμπαγοῦς λιθοθομῆς ἢ ὀπτοπλινθοδομῆς ὑπὲρ τὸ κατὰ τὸν γενικὸν οἰκοδομικὸν κανονισμὸν τοῦ Κράτους ὄριζόμενον ὕφος.

Πρὸς ἀπόκρυψιν τῆς σκηνῆς ἢ τῆς ὁθόνης ἀπὸ τῆς θέας λαζαροθεατῶν, ἐπιτρέπεται μόνον ἡ διαμόρφωσις πρασίνου παραπετάσματος ἐξ ἀναρριχομένων ἢ ἀλλών φυτῶν, στηριζομένων ἐπὶ ἐπαρκῶς θεμελιούμενων στύλων καὶ ἐπὶ δοκῶν ἀμφοτέρων δὲ τῶν ἀπαρχιτήτων διαστάσεων, πρὸς συγκρήτησιν μόνον τῶν φυτειῶν.

"Αρθρον 161.

1. Κατὰ τὰ λοιπὰ ἐφαρμόζονται αἱ διατάξεις τοῦ Γενικοῦ Οἰκοδομικοῦ Κανονισμοῦ καὶ τοῦ Κανονισμοῦ ἐτωτερικῶν ὑδραυλικῶν ἐγκαταστάσεων.

"Αρθρον 162.

"Ισχὺς τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ.

Ο παρὸν Κανονισμὸς τίθεται ἐν ἴσχυi καθ' ὅλας κύτου τὰς διατάξεις:

1. Ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος διὰ τὰ θέατρα καὶ κινηματογράφους, οἵτινες μετὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ παρόντος θὰ λάβωσιν ἀδειαν οἰκοδομήσεως θεάτρου ἢ κινηματογράφου ἢ τοὺς λαβόντας μὲν τοιαύτην ἀδειαν πρὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος, ἀλλὰ μὴ οἰκοδομήσαντας μέχρι τῆς δημοσιεύσεως αὐτοῦ.

2. Ἀπὸ τῆς 1ης Οκτωβρίου 1960 διὰ πάντα τὰ λοιπὰ θέατρα καὶ κινηματογράφους τὰ εὑρίσκομενα ἐν λειτουργίᾳ πρὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος. πλὴν τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 10 ὡς καὶ τῶν οἰκοδομικῶν καὶ ἐγκαταστάσεως ψύξεως (τεγνητοῦ κλίματος) τοιούτων, ἢ πρὸς τὰς ὁποῖς προσαρμογὴ καθίσταται ἀνέφικτος κατὰ τὴν γνώμην τῶν ἀρμοδίων Συμβουλίων Ἐπιθεωρήσεως.

3. Καταργεῖται τὸ ἀπὸ 24.6-12.9.1949 Β. Διάταγμα «περὶ ἐγκρίσεως Κανονισμοῦ Θεάτρων — Κινηματογράφων κλπ.», ὃς μεταγενετέρως συνεπληρώθη καὶ ἐτροποποιήθη.

Εἰς τοὺς αὐτοὺς ἐπὶ τῶν Δημοσίων "Εργαν, Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως καὶ Βιομηχανίας, Υπουργούς καὶ τοὺς ἐπὶ τῆς Κοινωνικῆς Προνοίας καὶ Εσωτερικῶν Υφυπουργούς ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος.

Ἐν Αθήναις τῇ 15 Μαΐου 1956

ΠΑΥΛΟΣ

B.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

K. ΤΣΑΤΣΟΣ

Γ. ΡΑΛΛΗΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
P. ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝ. ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

I. ΦΑΡΡΕΑΣ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΙΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

N. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ